

عند شراء سيارة جديدة

تأمين شامل يحمي سيارتك من جميع الأضرار الناتجة عن الحوادث بالإضافة إلى الحريق والسرقة...

التأمين الشامل يحمي سيارتك من جميع الأضرار الناتجة عن الحوادث بالإضافة إلى الحريق والسرقة...

أنسب عرض للمواطنين والمقيمين



تفضل بزيارة معارضنا للحصول على الشروط والتفاصيل.



برعاية محافظ الاحمدي

يوم تعاوني بالمحافظة تكريما
لن خدم الحركة التعاونية



الشيخ علي سالم الصباح

عقد رؤساء الجمعيات التعاونية في محافظة الاحمدي اجتماعا لهم في جمعية الرقة التعاونية وذلك للاطلاع على اقامة حفل تكريمي للتعاونيين بالمحافظة لما قاموا به من خدمات للحركة التعاونية بالمحافظة بشكل خاص والحركة التعاونية في الكويت بشكل عام.

والتقى رؤساء الجمعيات التعاونية بالمحافظة على ان تقام كل جمعية تعاونية بالمحافظة ٦٠٠ دينار للمشاركة بالحفل على ان تقدم اسماها عشرة تعاونيين او اعضاء سابقين او من تراههم الجمعية قد قدموا خدمات بارزة للحركة التعاونية بالإضافة الى اقامة مسابقة لكل جمعية تختار من المشاركين بالمسابقة اثنين من الفائزين لتكريمهم بالحفل على ان يكون المكرمون ١٢ شخصا من كل جمعية وبهذا سيكون المكرمون في يوم الاحتفال المقرر اقامته في شهر فبراير القادم مواكبا للاحتفالات الكويت بمناسبة عيدها الوطني ٨٤ شخصا من جميع الجمعيات التعاونية بالمحافظة التي هي سبع جمعيات هي جمعية الرقة والصباحية والاحمدي، هدية، الظهر.

اختتام دورتين تدريبيتين في
الادارة العامة للاطفاء



العماني يوزع الشهادات على الخريجين

اقامت الادارة العامة للاطفاء حفلا بمناسبة تخريج دورتي مشرف فرع ومساعد مشرف فرع وقد بلغ عدد الخريجين ٢٢ ضابطا.

والقى نائب مدير عام الادارة العامة للاطفاء لشؤون التدريب والبيانات ابراهيم العماني كلمة بالخريجين

حثهم فيها على بذل المزيد من الجهد في مجال عملهم واكد على اهمية تاهل رجال الاطفاء لمواجهة مختلف الحوادث.

ثم قام بتوزيع الشهادات على الخريجين بحضور عدد من مدراء الادارات ورؤساء الاقسام في الادارة.

البلدية: دفعة جديدة من الترقيات بالادمية

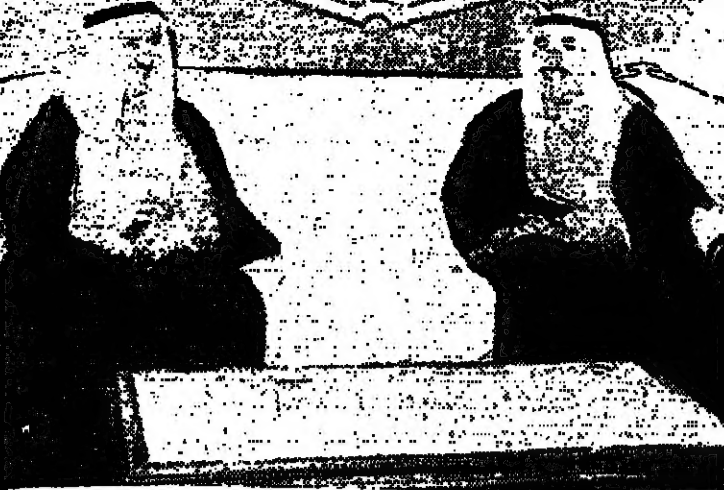
اعتمد مدير البلدية العام بالوكالة المهندس صباح جابر العلي امس دفعة جديدة من الترقيات بالادمية شملت ٢٨٨ موظفا وموظفة من ادارة الشؤون الصحية وادارة الشؤون الهندسية والوظائف المعاونة من الكويتيين وغيرهم في مختلف الدرجات، وكانت حصمة الشؤون الصحية ٢٠٦ درجات مقابل ٥٧ درجة للوظائف العامة و١٧ للشؤون الهندسية و٨ درجات للوظائف المعاونة. وفيما يلي اسماء المشمولين بتلك الترقيات:



المهندس صباح جابر العلي

جمال راشد المشورجي، محمد حمد الخوارزي، عبدالله عابد غميعة، احمد سمود الجري، عبدالعزيز محمد الجبيري، احمد علي السنان، جاسم ابراهيم الشيباني، جاسم محمد الفانم، اشواق خريشة مشاري، ماضي عوض الحوي، خالد عبدالله القطان، لافي مبارك لافي، شعبان عاشور شعبان، سناء يوسف عيسى، احمد محمد المشور، فراج حمد الشمري، خالد صقر الجهم، هاني علي احمد، محمد سعيد الحسن، نايف سعيد هويدي، يوسف عبدالرحمن الفان، عبدالعزيز محمد الصائون، مقلع مرزوق العازمي، غلام هادي النوري، امينة ابراهيم صيام، مجدي رشاد سليمان، عقيل عبدالمنعم ابراهيم، احمد عبدالعزيز احمد زينات عباس حلي، علي محمد علي، محمد سيد الدين طه، اخلاص ابراهيم السيد، شيرات صالح الجمل، فتحي صالح نور محمد علي، عمار احمد رشدي محمد، عبدالله الخليل، محمد سالم، احمد محمد ابراهيم، نبيل محمد حسن، جمال عطا اسماعيل، سهام خضر نياض، هيفاء بسمة محمد وايل مصطفى، عبدالعزيز محمد محمد السليم، يوسف مفلح، انتصار محمود البكري، عمر محمد المصري، زعيت سمحان الفتحي، عواد عبدالله العثمان، محمد جواد محمد حسين الهادي، خالد، عبدالخالق عيسى حسان، انيب رحمو سوسية، مكاة جميل عبدالله، تازهي نور، صيوان اجهار، جريشوسم ماهوش، فالح سيد النوي، حسين محمد شقته، علي اسماعيل عبدالرحيم، عبدالله عبدالله المسباح، محمد عبدالرحمن الجمعة، امين عبد الناصر، جاسم محمد الزياحي، عبدالعزيز محمد الهناي، عبدالرحمن محمد علي، عبدالله علي عبدالله، خالد عبدالرحمن الجسار، احمد عبدالرحمن الفرحان، فرج عبيد فرج العجمي، علي فلاح الهادي، مانع راشد المطيري، راضي مرزوق العازمي، عثمان عبدالله الرشدي، بدر عبدالرحمن بوعباس، حسين احمد عبد الجبار، حسين عبدالرضا حسين، سليمان عبدالله التويهي، يعقوب غلوم الدققي، وليد خالد الشمري، عبدالله صالح الجطيلي، مبخوث غانم جمران،

محافظ العاصمة استقبل السفير الرئيس



المحافظ والسفير

استقبل محافظ العاصمة الشيخ جابر عبدالله الجابر الصباح بمكتبه صباح امس سفير دولة الكويت لدى المملكة المتحدة غازي الرئيس، وتبادل الطرفان خلال الزيارة الاحاديث والمواضيع الودية.

افتتاح دورة «مقدمة في
الحزم الاحصائية» بالتطبيقي



افتتاح دورة الحزم الاحصائية

٦٢ ألف زائر شاهدوا
معرض عالم الطفل

بلغ عدد الزوار لمعرض عالم الطفل السادس الذي اقيم خلال الفترة من ٢٠ - ٢٩ ديسمبر الماضي ٦٢٢٠٨ زوار. وبلغ مسؤول بمعرض الكويت الدولي وكالة الانباء الكويتية امس ان ظاهرة ازدياد تنظيم الزيارات الجماعية من قبل المدارس الخاصة والحكومية لكافة المراحل لعرض الطفل السادس الذي اقيم بالصالة رقم ٢٠ على ارض المعارض الدولية اعطته عتقا ويعدا جيدا وتعتبر ظاهرة ايجابية. واضاف المسؤول ان المعرض الذي شارك به اكثر من ٤٠ شركة محلية وعربية واجنبية متخصصة في صناعة وتجارة الالامب ولوازم تسليية وتعليم الاطفال بالإضافة الى شركات متخصصة في صناعة وتسويق ملابس الاطفال ولوازم اخرى تختلف الاعمال لقي استحسان الجمهور واعجابهم لما احتواه من منتجات حديثة ذات طابع تربوي وتعليمي.

وكان المعرض قد افتتح برعاية وكيل وزارة التجارة والصناعة عبدالله محمد الحمد وحضره عدد من مسؤولي واعضاء البعثات الدبلوماسية المعتمدة في الكويت وحشد من كبار المهتمين في صناعة وتجارة لوازم والعباب الاطفال.

ترقيات بالادمية بوزارة التجارة والصناعة

صدر وكيل وزارة التجارة والصناعة عبدالله الحمد قرارا بترقية مجموعة من موظفي الوزارة بالادمية ونص القرار على الترقية الى الدرجة الاعلى مضافا الى اول صروبها علاوة دورية واحدة وذلك اعتبارا من ١٩٩٠/١/١ وفي ما يلي اسماء المرتقين.



عبدالله الحمد

ملي ابراهيم البوليوي، عادل محمد احمد علي، فاطمة عيسى احمد، صادق عبدالرحمن الحزني، نوال حيدر الحلاق، دلال خلف عبدالله الشمري، خديجة يوسف ثويني مرزوق، امال عبدالله موسى، سليمان ابراهيم النوري، عبدالستار عبدالصمد الصافي، محمد يوسف اليوسف، احمد طه الانصاري، خالد مسلم الراجي، سميرة ابراهيم القلاف، بلال سليمان بلال، علي ناصر الهملان، نوال صباح الحداد، عبدالصمد جواد الصنفار، صالح فهد الدويلة، احمد عبد الوثبة، عبدالله صالح الحداد، سعود مرزوق نوار العتيبي، محمد حسين احمد عيسى، رشدي علي الرشدي، زيد راجح طامي المطيري، فيصل سعود البدر، خالد خليل برك، بدر صحن العازمي، وليد محمد الحوي، الطاف جاسم محمد المسكر، مريم زيد الزايد، زكية عبدالكريم حيدر، سميرة حسين متروك، هناء علي الطيار، بدرية عبدالعزيز اسماعيل، عبدالعزيز الخضر، هناء عبدالله الشريدة، سلمى

مركز المخطوطات يعد موسوعة تاريخية عن الوجود الانساني



محمد الشيباني

أكد مدير مركز المخطوطات والتراث والوثائق محمد الشيباني قرب طباعة موسوعة تاريخية هامة تتناول الوجود الانساني منذ بدء الخليقة مروراً بالتطورات التاريخية حتى خلافة المستقي بالله المباني المشوق في (٥٧٥هـ) وأوضح الشيباني أن المركز التابع لجمعية احياء التراث الاسلامي قد انتهى مؤخرا من تحقيق الاجزاء الاولى (غير المطبوعة) من كتاب والمنظم في تاريخ الملوك والامم لعبد الرحمن الجوزي البغدادي (٥٠٨-٥٩٧هـ) وقال ان القسم الثاني من الجزء الخامس قد طبع للمرة الاولى في دائرة المعارف المتعمدة - حيدر اباد (الهند) قبل ٥٣ سنة على يد مجموعة من المحققين الا أن الاجزاء الاولى من المخطوطة ظلت حبيسة الخزائن طيلة العهود السابقة ولم تر النور حتى الآن.

وقال الشيباني انه من المؤمل صدور الجزء الاول قريبا موضحا أن الاجزاء غير المطبوعة تقع في أربعة مجلدات وتصل صفحات المجلد الواحد الى ٥٠٠ صفحة، وحول منهجية مؤلف المؤلف المنظم في تبويب مادته قال أن المؤلف رحمه الله قد بوب الكتاب وفقا للسنة حيث يذكر دخول السنة وخلاصة أحداثها ثم يذكر من فيها من الاعلام وفقا لترتيب الهجائي مع خلاصة أخبارهم مشيرا الى أن الوفيات تلت جزءا هاما من حوادث كل سنة.

تكليف بمحافظه حولي

قرر مدير امن محافظة حولي العقيد عبدالعزيز محمد الشعلان تكليف الرائد محمد ابراهيم التميمي ضابط مخفر السليبة بالإضافة الى عمله القيام بأعمال رئيس مخفر شرطة سلوى المقدم حسين عبدالله المطوع خلال فترة اجازته.

تكريم رجلي امن

قام مدير امن محافظة حولي العقيد عبدالعزيز محمد الشعلان بتكريم اثنين من رجال الامن هما وكيل عريف سعد محمد المطيري والشرطي طارق حسن الجمي لقيامهما بضبط احدى السيارات المظلمة. وشكرهما على جهودهما وجهتهما على بذل المزيد ليكونا قوة حصة لزملائهم في العمل.

ايفاد بالتعليم التطبيقي



عبدالرحمن المحلان

اصدر مدير عام الهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب قرارا بتعيين عبدالرحمن المحلان قرايا بقبلي بإيفاد كل من يوسف عبدالجديد العتيبي من كلية التربية الاساسية في بعثة دراسية للحصول على درجة الدكتوراه في تخصص علوم الكمبيوتر من جامعة ستراتكلاند بالمملكة المتحدة وترقى يادي عمر الشمري من كلية الدراسات التجارية في بعثة دراسية للحصول على درجة الماجستير في تخصص التمويل والبنوك من الولايات المتحدة الاميركية كما قرر ايفاد فريدة شيخان حيدر محمد المدرس المساعد بكلية التربية الاساسية في بعثة دراسية للحصول على درجة الدكتوراه في تخصص التصميم والزخرفة (طباعة) من جامعة نيويورك بالولايات المتحدة.

تهديد فقرة التسجيل ببرامج التعليم المستمر بالتعليم التطبيقي

هذه البرامج تلبى حاجات الافراد في تنمية مهاراتهم وسد احتياجاتهم المصرية خاصة وان هذه البرامج تعتمد الجانب التطبيقي للتدريب في ادائها. ونوه العطار الى ان هذا الفصل شهد توسعا جديدا وفرصة جديدة لسكان محافظتي الاحمدي والجهراء. حيث سيتم افتتاح مقر بمنطقة ابوظحيلة بمدرسة ثانوية هشام بن الحارث للمقرات بالنفط، ومقر الجهراء سيكون بمدرسة ثانوية جابر بن عبدالله الصباح.

واشار الى انه يشترط للالتحاق بالبرامج ان يتجاوز المتقدم ١٨ عاما، ومعرفة القراءة والكتابة كما يشترط لبعض البرامج وجود مؤهلات دراسية معينة. مع احضار البطاقة المدنية - جواز السفر لغز الكويتيين والجنسية للكويتيين.

صرح مدير ادارة خدمة المجتمع والتعليم المستمر بالهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب غلوم العطار بأن الهيئة قررت تمديد فترة التسجيل للبرامج التعليمية المستمرة للفصل الدراسي الثاني (الربيع ١٩٩٠/٨٩) اعتبارا من اليوم وذلك بقرار الادارة بجمع لسمعان واستئقن الادارة بطلبات الالتحاق اثناء فترة الدوام الرسمي طوال ايام الاسبوع عدا يومي الخميس والجمعة.

وقال العطار ان التسجيل انتهى يوم الاربعاء الماضي، لكن الهيئة رأت اعطاء فرصة لمن لم يتمكنوا من ذلك بسبب سفر البعض اثناء عطلة رأس السنة واضاف ان هذا الفصل يحوي مجموعة متنوعة من البرامج في العلوم التكنولوجية والانسانية والفنون والعلوم التجارية والحاسب الآلي والعلوم الصحية، وان

وكيل الكهرباء المساعد لشؤون المياه:



● وزير الدفاع لدى عودته أمس

عاد وزير الدفاع الشيخ نواف الاحمد الجابر الصباح الى العمل امداسا قاتما ان بغداد بدى ان شارك في احتفالات المراقق الجيش تأسيس الجيش العراقي وقال في تصريح خاص لوكالة الانباء الكويتية: لقد تمت بزيارة الجمهورية العراقية العتقت بدعوة كريمة من اخي وزميلي وزير الدفاع العراقي عبد الحبيب الجباري فنشغل بمناسبة عيد تأسيس الجيش العراقي الـ ٦٩.

واضاف لقد حضره واخواني أعضاء المراقق الاستعراض العسكري المقام في المناسبات- وسعدنا بذلك- لقد كانت فرصة طيبة للقاء الاخوة الاشقاء.

واشا، لقد تفتنا بمقابلة الدولة

صدام حسين حيث حملت له تحيات وتمنيات سيدي صاحب السمو امير البلاد وسيدي سمو ولي العهد الامين رئيس مجلس الوزراء. وقد حملني فخامته تحياته وتمنياته لاجلهم



استقبل وزير الأوقاف والشؤون الإسلامية صباح أحمد الجسار في مكتبه صليح أمين رئيس وأعضاء مجلس محافظة العاصمة حيث كانوا في زيارة ودية للتعارف والتسليم.

وقد تم خلال اللقاء تبادل الاحاديث الهادفة للتعاون بين المجلس ووزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية لتحقيق رغبات المواطنين بما يحقق الهدف المنشود.

من جهة أخرى قام وفد دار الافتاء اللبناني برئاسة الدكتور مروان قباييه مدير عام الأوقاف الإسلامية في لبنان وعضوية كل من مروان أنيس الشهاب وكمال عبد الرحمن طقوش بزيارة وزير الأوقاف والشؤون الإسلامية صباح أحمد الجسار حيث تم تبادل وجهات النظر حول الانتعاش الاسلامي والخدمية التي تقوم بها دار الافتاء وخصوصاً في ظل الظروف التي يمر بها المرحلة اللبنانية الشديقة وساهمة وزارة الأوقاف في دعم هذه الانتعاشات معنياً بما كاد تقل الوجود شكر دار الافتاء والشعب اللبناني على الدور الإيجابي وقد حضر اللقاء وكلاء وزارة الأوقاف المساعد علي فهد الزميع.

حدث خلال ٢٤ ساعة

١٤ حادثاً مروياً
شهدت مناطق متفرقة من البلاد يوم
امس الاول ١٤ حادثاً مروياً منها ٣
حوادث بمحافظة العاصمة و٢ حوادث
بمحافظة حوли و٦ حوادث بمحافظة
العاصمة وحادثان بمحافظة الجبراء.
وتتج عن هذه الحوادث وفاة طفل
تعرض لحادث نرس بمنطقة جلب
الشيخ واصابة تسعة اشخاص في
الحوادث تصادم بالاضافة الى بعض
الاضرار المادية للسيارات المتحصلة.

يصنعان الخمر
القي رجالا مباحين محافظة حولي
القيض على كل من يحتاجوا
والمدعو تراكونس تايلندي الجنسية
بتمه تصنيغ الخمر وترويجها.
فهي فروع تجارات رجال المباح التي
أشارت الى نشاط المتهم الاول ثم
ضبطه والمتهم الثاني حيث تعزير
بمستكمها على الاتوات واواني تصنيغ
الخمر كما عثر على اواني مملوءة
بالخمر وقد افاد انها يقومان ببيع
الخمر مقابل خمسة نائين للزجاجات
الواحدة وتمت احالة المتهمين
والضبطات الى جهة الاختصاص.

**فقد احدى خصيتيه
نتيجة جراحة خطأ**

كاتب ناصِر التَّمِيمِي

تقدم أحد الأشخاص ويسعى مـمـسـ
ببلاغ إلى النيابة العامة يعنى فيه
فقدان إحدى خصيتيه في عملية
جراحية من غير سبب .وعلمت «الراى
العالم» ان المريض أدخل الى احد
المستشفيات الحكومية بسبب وجود
فتاق في بطنه - وأجريت له عملية
جراحية أزيلت إحدى خصيتي خلاها
علما بان التقارير الطبية تفيد بان حالة
خصتيه جيدة. ول يعاني من أي
مشاكل صحية منها.

وقد تم احالة المجني عليه الى قسم تنظيم الاسرة للكشف عليه وبمعه سيرسل الى مستشفى الطب النفسي للكشف عليه ايضا، علما بان الشخص متزوج ولديه ٥ ابناء وعمره ٣٨ سنة.

استثمار وتطوير موارد المياه الجوفية والقابلة للاستغلال بصورة اقتصادية للحصول على طاقة أحماضية مركبة تعالج



• العمل المساعد لشؤون دائرة
 • إدارة الكوثرات والبحر سعود
 • التفتيش التابع الى العمل جاء لخدمة
 • تنفيذ لتفتيش المرحلة الاولى من
 • حسب مياه الزراعة الى الكويت
 • التفتيش بواقع مائتي مليون غالون
 • التفتيش في اليوم
 • العمل المساعد في لقاء مع وكالة
 • الكويتية امس ان المحطات مع
 • المصافي سوف تستمر
 • الدراسات الفنية لياقي

١٩٩٢.
وأضاف أن الوزارة حرصت على استمرارية الخيمة اللطمان لبقاء أساليب التبدل عن طريق تعديد شبكة مولات فوق سطح الأرض.
وأكد الوكيل الناصر أن عدادات المياه المستخدمة في الكويت من أفضل العدادات التي تنتج عالمياً مشيراً إلى أنه لا تخفى في صلتها المزايا المادية والإستراتيجية التي تمتاز بالراحة كما في نسبة التالف منها أو التي تعطي قراءات غير صحيحة أقل كثيراً من أي نوع آخر من العدادات.
وأضاف أن الوزارة قامت بتجريبية عدادات من النوع الأخير وتبين لها أن النوعية المستخدمة حالياً هي المناسبة من حيث تحملها للظروف الجوية وتوعية المواطن ولذا لا تتويي المواطنين

● **سمو عبد العزيز الناصر**

٧٥٠٠-٢٠٠٠ قنصائية وبملوحة
جزء في المليون يتراوح بين ٣٤-٥٤
مليون متر مكعب.

به الوكيل الناصر ان مفصل استهلاك الواحد من الماء في الكويت يصل حذو ٥٠٠ جالونا مقايمة ويعتبر هذا استهلاك عاليا مقارنة بالدول المتقدمة.

من التكلفة الحالية لكل الف جالون من المياه المبيعة الصالحة للشرب، فإن التكلفة السابقة ووضح هذه بلغت ٢٫١٢٧ ريال مقابل ٢٫٣٧٧ امام ٨٧/٨٦ ذلك لارتفاع اقساء والتغيرات التي تطرأ على سعر النفط والنفط وانواع الوقود الاخرى المتاحة.

بالإضافة الى

بالإضافة الى الوكيل الناصر ان مخزون المياه الجوفية القابلة للاستعمال بمقدار خمسة ملايين جالونا تقريبا.

مطلوب
رئیس محاسبہ
الحسن علی شریف صاحب نامہ عالیہ مکتبہ
الحسن علی شریف صاحب نامہ عالیہ مکتبہ
۵۱۲

بسم الله الرحمن الرحيم



الهيئة العامة للإسكان

« اعلان بيع بمزاد علني »

تعلن الهيئة العامة للاسكان عن اقامة مزاد علني يوم الاثنين ١١ جمادى الآخر ١٤١٠هـ الموافق ٨ يناير ١٩٩٠ الساعة التاسعة صباحا على المواد التالية :-


- ١ - كيبيلات كهربائية
- ٢ - اثاث مستعمل
- ٣ - ادوات صحية (بحالة جيدة)
- ٤ - سيارات مستعملة

وذلك في مخازن الهيئة الواقعة في منطقة القرين بجانب سكن عمال البلدية

الاستفسار : ٨٧، ٤٣١٩٠

بسم الله الرحمن الرحيم
جمعية المهندسين الكونيين
 اعلام الامم المتحدة

تتضمن جمعية المحمدية، الكريمة إلى الزملاء المحمدية، الإذاعة
في مدينة عوازل العام الجديد وتذرعهم إلى تسديد رسوم الإشتراك
حقن في لها القيام بالأنشطة والواجبات المطلوبة بها تجاه
إلى المباداة بدفع هذه الرسوم فأما التفتت الكبيرة بإيمانها إلى
الدعوة ... تسديد الإشتراكات الدوام الرسمي من 8 - 12 صباحاً و 4
العريق أثناء ساعات الدوام الرسمي من 8 - 12 صباحاً و 4
يرسل بالبريد على العناوين التالية : **جمعية المحمدية**
ص. ب. 47
13041


 بسم الله الرحمن الرحيم
 جامعة الكويت
 كلية الهندسة والبناء
 ١٩٨٥

ويتشرف قسم الهندسة الكهربائية والكمبيوتر بالعودة لحضور المحاضرتين التاليتين والتي سيليقيهما:
الاستاذ الدكتور /هيا صالح من جامعة ويسكنسن Wisconsin - U.S.A - Madison
المحاضرة الاولى:
العنوان: نحو الحاسوب الضوئي
Towards the All - Optical Computer
المكان: نادي جامعة الكويت بالشيخ
الوقت: الساعة ٣-٥ مساء يوم الاثنين ١٩٩٠ / ١ / ٨
المحاضرة الثانية:

الموضوع: التطورات الحديثة في الألياف الضوئية
Recent Developments in Fibre Optics
المكان: غرفة الاجتماعات بمبنى ٥ خ بالخالدية
الوقت: الساعة ١٢:٣٠ ظهر يوم الثلاثاء ١٩٩٠/١/٩
الندوة عامة

۱۰۲

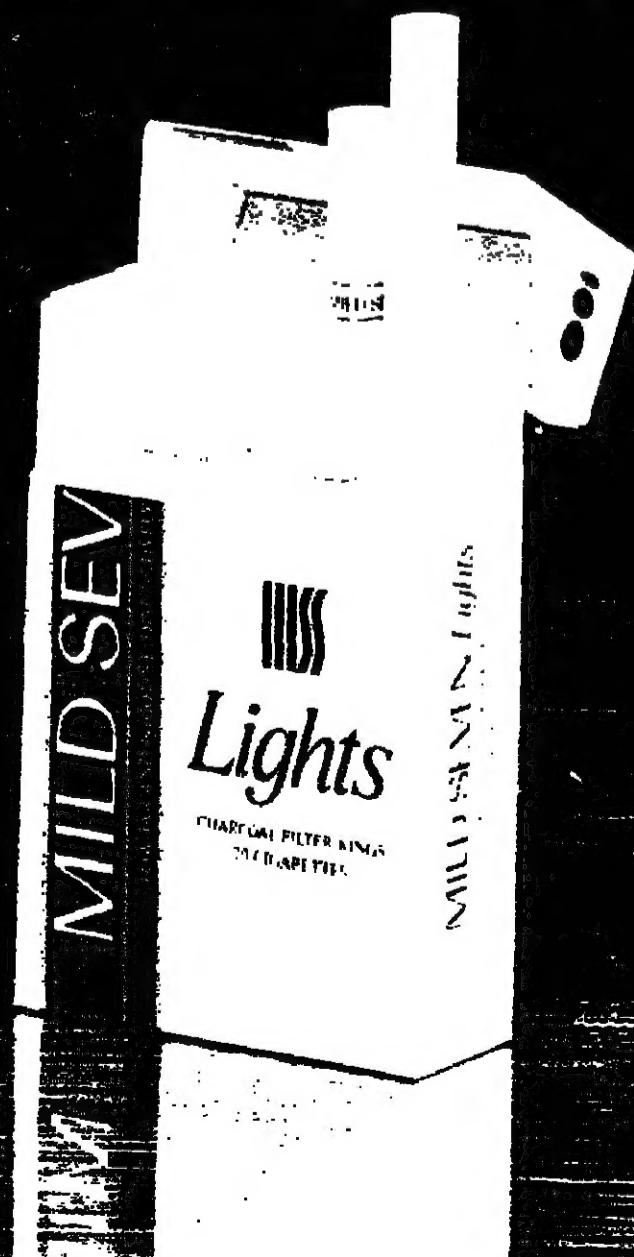
وَلَنْ اسْتَنْصِرُوكُمْ فِي الَّذِينَ فَلْيُكَلِّمِ النَّصْرَ صِدْقًا عَظِيمًا

لِنَصْرَةِ مُسْلِمِي آسِيَا
وَلِإِعْلَاءِ كَأَمَةِ اللَّهِ
يَدْعُونَ إِلَى سَبِيلِ رَبِّكَ
بِأَحْكَمِ وَالْمَوْعِظَةِ الْحَسَنَةِ
مَشْرُوعَ تَبْنِي ذَاعِيَةِ
لَجْنَةِ مُسْلِمِي آسِيَا

الشرقة - شارع مبارك الكبير - مجمع الأوقاف مربع ١٧ - الطابق الثامن - شقة ٢٤
بريداً: ص.ب. ٢٧٢٠٤ / الرياض البرقية 13133
هاتف: ٣٧٦٨ / ٣٧٦٧

مايلد سڦن لايتس
MILD SEVEN *Lights*


إكتشف النكهة الخفيفة



تحدیر حکومتی :

الْبَدْحِ: سَبَبَ تَسْمِيَةِ السُّلْطَانِ وَأَمْرَاضِ الرِّئَةِ وَأَمْرَاضِ الْقَلْبِ وَالشَّرَابِ

مجلة
الاشينين
في
المكتبات


جامعة الكويت
كلية الهندسة والبيروت
وحدة

يتشرف قسم الهندسة الكهربائية والكمبيوتر بال دعوة لحضور
الاجتماعين التاليين والتي سيقامها:
الاستاذ الدكتور /هناء صالح من جامعة ويسكنسن Wisconsin - U.S.A
son - Madison
المحاضرة الاولى:
العنوان: نحو الحاسوب الضوئي
Towards the All - Optical Computer
المكان: نادي جامعة الكويت بالكويت
الوقت: الساعة ٣-٥ مساء يوم الاثنين ١/٨ - ١٩٩٠
المحاضرة الثانية:
العنوان: التطورات الحديثة في الاتياف الضوئية
Recent Developments in Fibre Optics
المكان: غرفة الاجتماعات بمبنى ٥٠ بالخالدية
الوقت: الساعة ١٢:٣٠ ظهر يوم الثلاثاء ١/٩ - ١٩٩٠
والدعوة عامة

هكذا في الأصل

● **مشغل ميكرو فيلم**

احمد حسين احمد اليقوت ، انور باقر
عبدالحضر احمد ، بهاس محمد عبدالله
الزبدى ، جاسم محمد شمس الدين
عبد الرحمن ، جابر عثمان اسماعيل
مال الله ، حسن جواد حسين القلاف
عبد الله محمد العاقور ، خالد عبدالله
سالم الشطري ، رضا علي عبدالحسن
القناتن ، عبدالحسين محمد غلام
حسن ، عبدالمجيد غلام حسن
احمد ، عبدالرازق اسمعيل السمرور
عبدالله علي سالم سالم ، علي داود
عباس قمبر ، علي عبدالرحمن
الخليفى ، هده صالح ناصر الحامد
فؤاد عباس سمير بوبعيسى ، فيصل علي
سلمان سايح ، احمد نعيم حمود
الطهري ، محمد حسن شعبان
مطهرى ، محمد عبدالله علي
الكلبرى ، محمد محمد حسن
الموسى ، وليد جابر محمد اللواتي

عبد الرحمن عبدالله صالح الله
عبد العزيز صالح عبد الكواك
عبد العزيز فاضل محمد النوري
عبدالله سلمان محمد النجمي
عبدالله شامخ صلاح الرشيدى
عبدالله عبدالعزيز صالح الكفلا
عبدالله مبارك صالح فهم ، عبدالله
يوسف يعقوب حسن ، عبدالحسن
ابراهيم محمد السلمان ، عبيد قائل
محمد العتيبي ، عتيق حبيان سالم
الغازي ، علي حسين عبد بارون
عبد الجلال علي ابراهيم ، علي
عيسى علي عيسى ، علي فاضل علي
الصباح ، علي مجيد فيصل النوري
عمار عبدالحسين علي القمطون ، غازي
محمد عبدالله الكبيسي ، فارس
عبدالله مناور العنزي ، هده فارس
شارع الكلاب ، هده شامخ فاضل
الحجمي ، هده مزروق فيصل الرشيدى
فهد خالد طالب الجمعي ، فيصل سفر
عبد الهادي ، ماجد متعب ارميح
المطير ، محمد احمد عبد الرضا

الصبيح، فقد منحور إبراهيم المنصور،
عالم عباس مطر حسن، أسامية على
عبد حميد، أحمد محمد حسن، وعون
فهد علي المومن، عبيد فرج عبيد فرج،
فهد خليفة فراج.

نورات العلمي

حبيب محمد شعبان خلفان، جعفر
عبدالله عبدالرازق الصافي، علي
صاقي صديق كاظم، فهد عبدالعزيز حمد
الحويش، محمد حمود عبدالله
بوهدم، حسين علي عبدالله علي
خالد فهد عبدالعزيز ناصر، خالد فالح
خليفة المازني، جعمان راشد جعمان
الحقيش، عيسى فهد مشرق الواسع
محمد أحمد عبدالله آل الله، مبارك
عبدالله مبارك سعدون، حمد مطلق
جرمان العتيبي، ماضد احمد جرمان
العتيبي، علي حسن عبد الصغار
مهدوي محمد علي تقي محمد، خالد
مهدى مزيق الخياط، وايل منصور
عوض الوضائني، ناصر سهيل فارس
العتيبي، فلاح فهد حماد الحمزي،
صبيح الهادي الفضلي، جابر حمزة
محمد عبد علي، عبدالعزيز خزام
فارس، عبدالعزيز محمد ناصر المطهر

عزينة احمد الكتندري، لولوة سمود
هذلال معينة غازي المطهر، علي
احمد الكتندري، منى حمود الجبيلي
معتزة عبدالله الخزي، منيرة جابر
خلف، نشمية مطلق الخالدي، نوال علي
العتيبي، نورة مبارك المعجمي، نورة
فراج البستاني.

● كلية الدراسات التجارية -بنات

ابتهاج جاسم الماجد، احلام موسى علي
اقبال فاضل عديلي، فاضلة فراج
المطهر، الهام محمد حسن، امال زايد
الابراهيم، امانتي فهد المحمود، انتصار
المكسي، امي فهد الجبيلي، عابد
عابد المطهر، ايمان محمد علي، ايمان
خالد النصف، ايمان محمد حسن،
باسمة عبداللطيف الفايض باسمه
محمد يوسف بدريه تيكلة الكتندري،
بدريه تيكلة كتندري، بديعة محارب
الشمرعي، تهاني عبد فوج، تهاني ناصر
المرغف، جميلة صراح الغازي، حنان
خليل الفرشان، حنان فهد الجبري،
حنان عبدالكريم احمد، حنان ياسين
لادن، خديجة

● **الدورات الخاصة - بنات**

اعتدال حسن مال الله: انتصار منصور
الذويج: أيمن خالد سلطان، أيمن
عبدالله القويحي: باسمه نايف
الذويج: باسمه سليمان الزويدي:
زييف أحمد نفتي: سارة علي
السعيد: سامية حبيب الخولي:
ضحى خليفة محمد: مريم إبراهيم
المسحي: مستنيرة علي المطهر: ما
راشد بورسلي: نادية علي مانع: ثورية
مبارك القرطاج: عنود علي صهيبي
فاطمة خالد سامح: مitrice صابر حسن

● **مساعدة مخرج كمبيوتر**

نادية خالد الزويدي: أيمن سليمان
العامر: عواطف عبدالحزير، الأمير
تهاني السيد: مريم عزيز، فتح
الشريف: عواطف عبدالحفيظ، عبدالله
سلوي: نادية علي: ناهد جاسم اللوهو
نوال سلطان العويكات: نورناظر الشريف
أيمن محمود بوزكي: أيمن إبراهيم
حمادي: نجوى فؤاد سيد: جلال
ناهد الشطيبي: نبال سعود الجلوي:
نادية حاجي: عبدالله: منى عبدالله
عباس لطيفة: سالم الذويج: علي
عبدالله

يوسف المسند: سلوي صليبي: العزيز:
سوسن عبدالله: محمد: سناء
صافي: المالح: فضاء جاسم: الصغار:
ثيرة جواد الشعلان: عالية علي
حسن: عائشة إبراهيم: العثمان:
عائشة جواد المطير: عائشة حمود
الدويلة: عواد إبراهيم: العرائش: غيرة
غليان الحويج: غزل علي: الذويج:
غور بن عبدالمعطي: فاطمة حجي
المهدي: فاطمة غنيم: فالح: مريم محمد
الزباني: لطيفة محمد: عبدالله: لطيفة
عبدالله: المسعود: ليلى: محسن: العزيز:
ليلى المسعد: ليلى: مراحب: خليفة
محمد: مريم عبدالله: النازمي: مريم
محمد غلام: مitrice محمد: العازمي:
منى طاهر الشريف: مها عثمان
المصوفي: منى نجيب: سالم: نادية: فروع
الهليلي: نادية منيف: المطير: ناهد
محمد: النادية: نيرة: عبدالحويج
الخميصين: نيرة: عبدالله: الجكون: نلفة
عسكر الحويج: نوال عبدالله: جرح
راشد: نوال عبدالله: جمعة: ثورية
شحاتن الطغربي: ثورية ناصر: العمجي:
هشام: عبدالله: الوهيبي: هيا ناصر
الرميضي: هادي: طالب: الجوزاف: الزوية
رام الله: الزبيدي: ميرة: محمد: الفضل:

يعقب الجسمي، عزيزة بنت أحمد الطاهر،
عزراء بنت النخيلة. عواطف عبدالخالق،
الدوسري. غادة سالم الرشيدى، فاطمة
أحمد مبارك، فاطمة بادى الرشيدى.
فاطمة العبد الماجنى، فائزة بنت
وطيحات فوزية، صباح المظني، لولوى
خالد الشعرى، لولوى عبدالعزيز عيسى
ماجدة أحمد القحطان، مديحة حسن
القحطان، مراحب الرشيدى، مروة
الفلان، مبارك، مريم ابراهيم العنوي،
مريم علي مبارك، منيرة عبدالعزى
السجعي، منى خلف عبدالله، منى
عبدالله عيسى، منى عبدالله العبدى،
مها خليفه المصطفى، امال حسن
ابراهيم، هادي العنوي، جميلة
الرواشد، حماد مطر البلوشى.
خالد قاسم الحارث، خالد الرشيدى،
الشيبه، نبيا محمد بوقمر، عزيزة
عبدالواحد الرشيدى، نوره فجر
العنوي، لطيفة محمد القحطاني، نورة
الهلم ضيان، نوري منيف المظني،
اقبال عيسى، محمد اقبال محمد
الرشيدى، الجازي فراج الرشيدى،
امان خليفه المصطفى، الاصان،
صالي الله، بهريه خليفه القحطان
سعد الجيسى، خلود خالد محمود

خُلِدَ مِنَ الْهَيْتِ، صَبِيحَةً عَيْنَالِقَاتٍ
اسْمَاعِيلُ، صَفَاءَ عَيْنَالِقَاتٍ، هَسَابُ،
شَرَفًاكَ مِنَ الْمُرَاقِي، قَاطِعَةً جِرْعَانَ
شَرِيَانَ، قَاطِعَةً كَلَامَ حَسَنِ، نُبُوَّةَ حِزَةِ
الْقَاتِلَةِ، فُزِيَّةَ سَالِمِ الْحَسَنِ، مَرِيَمَ
الْمُحَمَّدِيَّةَ، يَاقِيَةَ سَالِمِ الْحَسَنِ، تَوَالِ
فَدَى الْعَمَّانَ، نُوْفَ فَرَّاحِ الْبُرْجِيِّ، هُنْدَ
طَاهِيَةَ طَيَّانَ، دُفَّاءَ أَمْرَ الْوَحِيدِ، هُنْدَ
عُشَانَ طَيَّانَ، هَيْفَاءَ أَهْلَ جَعْفَرٍ،
هَيْفَاءَ حَسَنِ، حَسَنَةَ أَحْمَدَ
الْحُسَيْنِي، اِتِّسَامَ دُفَّاءِ الْوَحِيدِ، اِمَامِيَّةَ

سعود مبارك، نهالي صفر النيازي، جنان حمزة القلاف، خالدة عبدالله الصاهيد، زهرة احمد حسين، سميرة احمد غلوم، عابدة محمد البزهر، علبة لفتة

الضفوي، فاتت محمد علي، فاطمة
جاسم البلوشي، فوزية فاتح المطوع،
لولوة محمد فوزي، مشاعل مانع
الفرجاني، مثال حسن الجرواني، موزي
الحاج جسان حاتم عبدالهادي الغزني،
فهد مساعد السوي، هيفاء يوسف
النجار، وصال احمد علي، بدرية خلف
بطي، بدرية محمد الحموي، جميلة
الحليلي الطاهري، جميلة هلال الغزني،
حرقة طالع الطاهري، حنان عبدالرحمن
الفرهه، رانيا عبدالرحمن العبد، سارة
مطلق العتيبي، شريفه راجح فهد،
فوزية ناصر الفضوي، لطيفة راشد
الفرقري، منى احمد الجريدي، منيرة محمد
الزبيدي، مها احمد البدر، مها
محمد المنعم، روية مريم التسمري، هيا
ظافر الحموي، هيفاء اسماعيل
عبدالله، روضة عبد الحموي، بدرية
صالح الراجي، ربابه احمد المنسي،
راوية عبدالرحمن عبادة عائشة فهد
الزبيدي، عبيد عبدالله التويان،
معصومة ناصر امين علي محمد الفهد،
منى خالقة الشفقا، هدي خالد
الغفواني، وهد سليمان الهادي، بدرية
حميدي المصري، تساني محمد
الحموي، حسنة عبدالله الشرف،
حياة فلاح جعيان، خالد عبدالكريم
المنيز، شجيرة محمد الطاهري، شجيرة
البداحسن المصليط، طاهرة حمزة

خديجة بنت خويلد التيمري.
 غنم الريسي، عواطف طوق
 يوسرى، عبدة سعد العازمي.
 بلال الطبري، فاطمة غزاليزور
 الحادي، فاطمة محمد الفضلي، فهدي
 حمد اللونة، جعدة مبارك العمري
 لطيفة عبدالله الصبيح، لولوة
 الحويل، ليلي عبدالله المياي، مريم علي
 القريب، مريم عبدالله العازمي، مثال محمد
 الكرياني، منتهى صباح سمير، منى
 حسن المنصوري، منى ماضي
 المعصب، منيرة ترقيس الجبحاني
 محمد فهد العداوي، نهى سلمان
 الخفالة، نادية عبدالله بن سعيد
 نفى محمد رضا، نجاة ناصر الدين
 ندى محمد بروك، نورة خالد المسما
 نورة عبدالله سمرة، نورة غاندا
 الرشيدى، نورة محسن كليب،
 منصور الهاجري، نورية عبدالله
 البلهيسى، نورية غلام التقي، حسن
 حمد السديني، نهاء محمود حسين
 نداء خلف الشفاعة، نداء عبدالله
 العازمي، نداء مبارك الهزاني، نهدا ناصر
 العازمي، نهدا محمد العازمي، وحيدة
 محمد الضليحي، مريم صباح
 مهند

الخانداني، وسيمه عبد الحفيظ
 اسماء محمود عبدالحق، أقبال الخليلي
 الهيتي، المنود شالح العتيبي، امانتي
 زايد الصمار، امل عبدالحق الحمصي
 علي بوجناح، امل يوسف علي، باسمة
 علي المرشود، تهاني مهنا الفريفة
 حصة سالم خليل، حنان جبري
 دلاله، حنان خليل الحوي، لولائ
 فضة الهملان، رجاء حسين بحروم
 حرمه غزالي الرشيدوي، سارة
 العازمي، ريمية مرشد البدالي، رهن

● **كلية التربية الاساسية**
بغداد

أحمد حاكم بنور قبيصان، أحمد
عبدالمجيد الخليل الماحدي، جعفران حسن
الرياضي سعيد، حسن خضر حسن
السلي، خالد حسن جبريلان
اللاباسي، سامي سيف النديم،
عبدالله سالم سعدالنتوان، ظافر بشير
سيف البصري، عبدالرحمن عبدالحسين
محمد المطير، عبدالناصر خليفة
أحمد الوفاقي، علي عطا مبارك
سالم، فايز ابراهيم كازي ابراهيم،
علي فهد علي الزبيدي، محمد زيد
سبحان الطائي، محمد عبدالرحمن
علي الحسينان، محمد مرقوق صالح
الزبيدي، مرقوق عايش مرقوق
النتوان، مزرع عبدالجبار مزرع
عبدالجليل، منيف راشد مانه
علي، نايه لي عواد الغزالي،
عليه فهد علي راشد المنفي، عبد
الله سيف، هاشم عواد هاشم مختار،
مزارع محمد راشد الزبيدي، احمد عمر
عبدالله المنفي، محمد ماسر راجي
الطائي، حمود نهار عبدالعالي
الهاجري، رضا علي عبدالرزاق
السلي، فاضل سلمان شاهر كويدي،
عبدالله مطلق صياح الطائي، فهد
فهد المودائي، منصور خلف حمود
الشمري، مهدي فاضل محمد عويد

خليفة السيد، العاسم عباس علي
القللا، محمد علي عبدالمعطي
سمحد، حمود سعد محمد العازمي،
خالد حمود سالم العازمي،
عبد العزيز خليل يوسف، سالم جعان
سالم العازمي، سالم صالح
الصايح، طارق احمد خلف الطائي،
طلال توحان احمد الخليلي، عادل
احمد الكبيز، عبدالعزيز جاسم علي
عبدالكريم، حمود سعد حسين علي،
عبدالله حمود سعد احمد،
اسماعيل العزيمه الانصاري، عبدالله
محمد سيف الرويس، علي حارو حسين
هزمي، حسين عبدالجبار

المطوي، عهد عبدالرحمن أحد
الماز، محمد حافظ ناصر سميدو،
محمد عبدالله حامد محمود، محمد حمد
سلطان الهجري، محمد ناصر صالح
السرتة، طارق محمد عبدالله القصص
الحيان، سالم سلام احمد الفهري،
احمد جواد جعفر الفهري، احمد عباس
عبدالله الكراسي، اسامة تريف محمد
الصفيقي، بدر نزار زايد المطوي، بدر
ناصر عبدالعزيز القعود، جابر محمد
نصير قمبر، محمد عبدالله حسن
القصبي، صحن عبدالله حسن
محمد، خالد احمد حسن ابراهيم،
خالد سعد فلاح طامي، خالد عبدالله
ناصر شنيش، خالد مساعد فايز

[illegible][illegible]

تجليل القوي، عامل حسن نية
 الوفي، عامل على حد الحسن
 بوعباس، عماد عبدالله عبدالحسن
 الوفا، محمد علي سليمان جب،
 هاشم حبيب السيد حسين، هاني
 محمد إبراهيم سليمان، وليد عمر
 عبدالله الميسى .

● **كلية الدراسات
 التكنولوجية**

التركي، بسم الله الرحمن الرحيم
أحمد جعفر بن عبد الله بن أحمد صالح
خضر الوهبي، أحمد عبدالله بن
يعقوب طاهر، أحمد عبدالله أحمد
عبد الرحيم، أحمد عيسى عبدالعزيز
الوفاي، أحمد فالح صالح
الجوسري، أحمد فيصل علي
العبدالله، أسامة أحمد فيصل ستين
أرواشد رمزي خلف، أبو ربيع يوسف
التشاد، أبو خليل السيد علي رضا
بن سلام محمود الجوزان، أبو محمد
حسن الكنتري، أبو فارس مقيد بقدر

العقبي، جابر هنداس شاتي
السعيد، عباس تقي جاسم محمد
جراح جاسم عبدالعزيز
العمالي جمال نوري علي الفطحي
جمعان تركي متقاس الحطيري، حسين
عبدالصمد علي وسعيد، حسين فهد
حسين الصانع، حمد ناصر ناصر
الرخيصي، حمد راشد عبد الرزي
الحويش، جابر المري، حمد محمد علي
السعيد، جابر عبدالحسين محمد ابراهيم،
عبدالصمد محمد عبد الرحمن
مفتحي، عبدالرازق سلیمان المناري،
عبدالعزيز محمد عبدالعزيز الطائي،
عبدالعزيز فهد ابراهيم المطي،
عبدالله محمد شرف الله، عبدالله
عبدالله طلال الجعفري، عبدالله
مبارك عبدالرحمن المال، عبدالله
محمد عبدالعزيز المنصور، عبدالناصر

أخذه، فوجد عبيداً من بني قيس عيلان
 خالد رافع بنوهي القزري، خالد عيسى
 محمد الهدهود، خالد محمد إبراهيم
 سالم، خالد محمد جاسم الطر، خالد
 يوسف، خالد ربيع المطيري، خالد يوسف
 محمد علي ابوالخيزان، خالد سلمان
 طاهر الرشيدني، سالم مبارك نغش
 الكنادي، سامي يوسف سالم
 الحسينيان، محمد ثامر عبد الحمزي
 سلمان ابن عبد العزيز، سهيل
 جابر حسن عبد التوابني، صالح
 صالح، محمد يوسف عبد الله

منفي قدير، صباح احمد ابراهيم
 الفيلسوفي، صلاح تيم احمد الصباح
 صلاح فخرية الشريعة، طارق
 جعفر سلطان مبروك، طارق حسن
 احمد كرم، طارق محمد المطوع
 طارق ناصر مشاعر الحزبي، طالب
 عبدالرسول محمد الوائفي، عادل راضي
 فايد الرشيدى، عادل عبدالله ك
 اسماعيل، عادل محمد عبدالملك

القاهرة - من سعيد مصطفى




● عبد اللطيف الحمد

رجال الاعمال مجلس اعمال

نعم ان مساهماتها في جهود التنمية تجاوزت نسبة ١ ٪ من اجمالي دخلها القومي الذي نادت به الامم المتحدة لتمويل التنمية في العالم، بل وصلت نحو ٣ ٪. وهي تقدم اسهاماتها تلك من خلال الصندوق الافريقي للتنمية، مصرف العربي للتنمية الاقتصادية في افريقيا، والبنك الاسلامي للتنمية،

ماون الامني



● اللواء زكي بدر
يعترف بالحدود الجغرافية وخرجت من
منطوق الفردي الى التنظيمات الدولية
لامر الذي يفرض على أجهزة الشرطة
عربية ان تكون جبهة واحدة في هذا
صراع الاثني بين القاطنين على الامن
الخارجين عليه... ولا بد من التعاون
بين الكويت ومصر وكافة الدول العربية

بمجالات الشرطة والأمن إلى آخر مدى
ترابطت فيه المواقف وتذوب فيه
غفواصل وليكن لكل جهاز استقلالته
الحركة وانفاده بالعمل وفقا لما
تفرضه المشكلات المحلية لكل مجتمع...
بذلك يصبح العمل الجماعي في

**قاهرة لـ «الر
ية - الكويت
واقف البل**

« خلال اجتماع مجلس التعاون الخليجي اتخذ قرار بالوقوف مع مصر مساندتها اقتصاديا - هل زيارة سمو لي العهد الامين ستكون ايضا في هذا إطار وهل هناك اتفاقيات محددة سيتم التوقيع عليها ؟

« هناك اتفاقية ستوقع أثناء الزيارة

ين كل من ضاري عبدالله العثمان وزير
والعمل والشؤون القانونية الكويتي وبين
المستشار فاروق سيف النصر وزير
المعمل المصري تتعلق بنقل الحكم
عليه مقتنيات سالية للحرية للتنفيذ في
لده. وقد يكون هناك امكانية لمعد
اتفاق لاقامة مراكز تجارية لكل من
بيلدين في البلد الاخر. وانا نظرا الى
تشكيل الوفد الكويتي المصاحب لزيارة
شموكي الى العهد الامين في شموليته
تتمتله كعدد من الوزارات المعنية بما

فيها وزارات الخارجية والداخلية المالية ووزارة الدفاع والهيئة الوطنية للاقتصاد والتنمية وشركة المشروعات السياحية سوف يعطي طابعاً لازماً التي سوف تبحث في الوزارة. فالوزارة سوف تتناول العديد من الجوانب في المباحث الرسمية- المصنوع الكويتي سام في العديد من المراجع التنمية التي يقفها الجانب المصري للتحويل- وبأن الله خلال الاقتصاد سوف تكون هناك فرصة لمناقشة مشروعات أخرى خاصة بعمليات التنمية الاقتصادية في قبل مدير عام الصندوق الذي سوف يكون ضمن الوفد الاقتصادي لزيارة سمو لي العهد الامين.

● القضايا السياسية التي ستناقش في الزيارة ؟

● ناصر الروضان

الاعلان المبوب في الراي العام يخدم المعلن والمستهلك



وزير الشؤون يفتتح السوق الثاني عشر لجمعية رعاية المعوقين: ربيع السوق سيخصص لإنشاء فرع جديد للجمعية بمحافظة الجهراء

لديهم إعاقات مربية. وقد بدأت الجمعية بحملة تبرعات مركزة بدأت بتنظيم هذا السوق كمرحلة أولى علاوة على تبرعات أهل الخير.

هذا وسيستمر السوق لمدة أسبوعين يستقبل خلالها الزائرين على فترتين صباحية ومساءلية.

العام سيخصص جزء منه لإنشاء مقر آخر للجمعية في محافظة الجهراء وذلك للتزايد المضطرب في أعداد المعوقين الراغبين في الالتحاق بالجمعية، ومن المقرر أن يقوم مركز الجهراء بتقديم الخدمات النهارية للمعوقين من أبناء المنطقة على أن تكون البداية بمقبول ١٢٠ من لديهم إعاقات عقلية وأخرين

الزينة في مصر وإيطاليا والاردن وسورية ولبنان.

كما خصص جناح في السوق لعرض المتوجات المحلية لبعض الشركات التي ساهمت بانتاجها في هذا العمل الخيري.

ومن الجدير بالذكر ان ربيع سوق هذا

كتبت عائشة شيخ الدين
اشاد الشيخ ناصر محمد الاحمد الصباح وزير الشؤون الاجتماعية والعمل بمستوى السوق الخيري الثاني عشر الذي تنظمه جمعية رعاية المعوقين ستويا، واضاف في كلمته للصالحين عقب افتتاح السوق عصر امس ان ما شاهدناه اليوم من معروضات واعمال تمل على جهد وعمل جاد قام به الزملاء والزميلات في جمعية رعاية المعوقين حتى يخرج عملهم بهذه الصورة المشرفة.

واختتم كلمته قائلا: لا يسعني في هذه المناسبة سوى تهنئة الاخ العزيز عبدالرحمن العتيقي رئيس الجمعية وجميع الاعضاء والمطابقين بها بشرة جديهم وعطائهم الذي كان له اظهر الاثر في نفوس أبناء هذا الوطن المعطاء.

هذا وشارك في حضور حفل الافتتاح محافظ الجهراء الشيخ علي المبدالله السالم الصباح وعدد كبير من الوزراء والكلاء واعضاء السلك الدبلوماسي العربي والاجنبي المتصلين لدى الكويت.

ضم السوق عدة اجنحة احتوت على معروضات متنوعة منها تحف شرقية كويتية قديمة وقطع زينة ومساند ومسطحات اضافية الى المشغولات والتحف التركية والاصصورات وادوات



تصوير نبيل قطيعة

جناح الفضيات ويبدو وضحة الطخيم

الشيخ ناصر يفتتح السوق والى جانبه وزير التربية والتعليم



وزير الشؤون ومحافظ الجهراء ويبدو الحجي والسبح اللبني



جولة داخل ارجاء السوق

خمس عشرة جائزة في مسابقة العيد السادس لمدينة الكويت الترفيهية

اعداد: سامي الباجوري

بمناسبة الاحتفال بالعيد السادس لمدينة الكويت الترفيهية تقوم دار «الراي العام» بالتعاون مع ادارة المدينة بتنظيم مسابقة يومية تتضمن عدة جوائز:

- الجائزة الاولى: جهاز فيديو جي. في. سي موديل HR - D 321
- الجائزة الثانية: النسخة الفاخرة من القرآن الكريم
- الجائزة الثالثة: جهاز كمبيوتر صخر موديل AX170
- الجائزة الرابعة: برنامج القرآن الكريم - كمبيوتر
- الجائزة الخامسة: اوريغ ياماها HS-10
- الجائزة السادسة: استريو ساك بونيج DA - 350
- هذه الجوائز مقدمة من الشركة العالمية للإلكترونيات
- وتقدم المدينة الترفيهية أربع جوائز على النحو التالي: من السابعة الى العاشرة: دعوة مجانية لعشرة أشخاص لزيارة المدينة لقضاء يوم ممتع داخل مرافق المدينة
- وهناك خمس جوائز تقدمها دار «الراي العام» وهي عبارة عن ٥ اشتراكات مجانية في صحيفة «الراي العام» لمدة ستة أشهر
- لكي تفوز باحدى الجوائز المقدمة من الشركة العالمية للإلكترونيات او احدى الجوائز المقدمة من ادارة مدينة الكويت الترفيهية او احدى الجوائز المقدمة من جريدة «الراي العام» اجب على جميع الاسئلة وارسلها دفعة واحدة على العنوان التالي:

دار «الراي العام» - مسابقة المدينة الترفيهية - الشويخ - ص.ب ٦٩٥ الرمز البريدي 13007
سيتم الاعلان عن الفائزين بجوائز المسابقة قبل احتفال المدينة بعيدها السادس حيث يقام حفل كبير بمسرح المدينة
يقع أمام مدينة الكويت الترفيهية موقف لسيارات الزائرين يتسع لحوالي ٣ آلاف سيارة وهو مصمم طبقاً لأحدث الأنظمة ويقوم بتنظيمه مجموعة من منظمي مواقف السيارات المؤهلين والمتدربين على تنظيم عملية وقوف السيارات

تقع مدينة الكويت الترفيهية في منطقة الدوحة محافظة العاصمة، يمكن الوصول إليها من كافة مراكز التجمع السكاني عن طريق استخدام الطرق السريعة

فكم تبعد مدينة الكويت الترفيهية عن مدينة الكويت ؟

- ٢٥ كيلومتراً
- ٣٥ كيلومتراً
- ٢٠ كيلومتراً

يتوفر في مدخل مدينة الكويت الترفيهية مجموعة من ضباط أمن المدينة المتخصصة في توفير وضبط السلامة والأمن للجمهور

الزائر لمدينة الكويت الترفيهية يشاهد بحيرة اليوم التي تحتوي على سفينة اليوم الكويتي رمز التجارة والحضارة الكويتية
أين تقع هذه البحيرة من الأماكن الثلاثة التالية:

- مدخل المدينة
- العالم العربي
- العالم الدولي



اجابة السؤال الثالث:
اجابة السؤال الرابع:

الاسم:
العنوان:

رقم التليفون:

محافظ الاحمدى افتتح المعرض الفني الرابع لرسوم الاطفال



المحافظ يشاهد بعض لوحات المعرض



ناظرة ثانوية الفنطاس انيسة الماجد



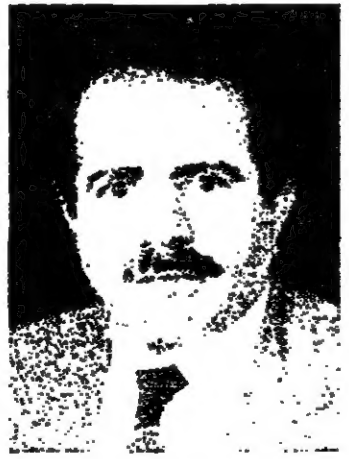
المحافظ وكيل وزارة التربية والتعليم



المراسم المتحركة

تصوير: رائد قطيعة

اسراء عبدالله غادرتنا الى القاهرة لقضاء اجازة قصيرة للاستجمام والراحة. بالسلامة.



يغادر السيد كمال سلام مدير عام مؤسسة الجهاد الى امريكا جولة عمل للاطلاع على أحدث اطارات السيارات

عائشة سالم احتفلت بعقد قرانها الى خريبط ماجد وسط فرحة الاهل والاصدقاء. الف مبروك وعقبال الفرحة الكبرى.



رؤف محمد حامد وجرمه امية اسماعيل احمد بمولود ذكر اسمياه «حسن» الف مبروك

الاستاذ شاكر محمود محمد دعا الاهل والاصدقاء لحضور حفلة سيقمها بمناسبة قدوم مولود جديد لشقيقه المهندس علاء الدين محمود. مبروك وجعله الله من ابشاء السعادة واقر به عيون والديه



تم قبول شبيب السوري الجمي في كلية الشريعة والحقوق في القاهرة وقد وعد الاصداقاء بوليمة لسمه احتفاء بقبوله في جامعة الازهر. مبروك

النادي البحري يدعو دول مجلس التعاون للمشاركة في برامج التمرات واهياء ذكرى الفوص الخاص



حسن رجب

يشار إلى ان نادي البحرين يدعو دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية للمشاركة في برامج التمرات واهياء ذكرى الفوص الخاص الذي يصادف في ١٢ اغسطس في الكويت. وقد اشار في كلمة له لجنه احياء التراث البحرى حسن رجب بان هذه الحفلة تاتي من واقع حرص النادي على دعم وتوثيق تراث الخليج العربي بالبرامج التي يقيمها النادي في مجال التراث البحرى واهياء ذكرى الفوص الذي يصادف في ١٢ اغسطس في الكويت. وقد اشار في كلمة له لجنه احياء التراث البحرى حسن رجب بان هذه الحفلة تاتي من واقع حرص النادي على دعم وتوثيق تراث الخليج العربي بالبرامج التي يقيمها النادي في مجال التراث البحرى واهياء ذكرى الفوص الذي يصادف في ١٢ اغسطس في الكويت. وقد اشار في كلمة له لجنه احياء التراث البحرى حسن رجب بان هذه الحفلة تاتي من واقع حرص النادي على دعم وتوثيق تراث الخليج العربي بالبرامج التي يقيمها النادي في مجال التراث البحرى واهياء ذكرى الفوص الذي يصادف في ١٢ اغسطس في الكويت.

خليفة مبارك الخرينج واولاده

يقدمون بالسكرالى
شركة الرابطة للنقل وبلدية الكويت
والحكومة الرشيدة
على الاهتمام بمنطقة التقف وتطانها وتقدم بالسكرالى
الى مرافق البلدية في ابو طيفة والفصيل
وكل من ساهم بهذا العمل
بالسلامة.

107.7	107.8	
111.1	111.1	
115.1	115.4	5
118.8	118.6	(100
119.7	119.9	
120.9	120.8	4
122.7	122.6	3
125.7	125.6	2
128.7	128.7	
130.1	130.1	
131.9	131.8	
134.9	134.8	

۹۱۰	اکبر
۹۱۰	روین کوناس
۹۶۴	پی ایس ان
۳۶۰	کارنایو
۵۳۸	سی جی ای بی
۱۳۸۸	شارچیر
۴۴۹	سیریس
۴۴۳	اکو
۵۱۴	الف اکیان
۱۳۷۵	چن لیمپریه
۱۴۲۰	مدیدی
۴۳۵	لوزیال
۳۹۲	ماترا
۱۷۷	مکشان
۸۱۴	پنجو
۳۹۰۵	سالمون
۱۶۵۰	لنڈیکال
۵۰۰	جوبیریت
۳۰۷	تیرالین
-	موش ابوسه

1. *Chlorophyll a* (Chl *a*)

الاعلان المبوب في الراي العام يخدم المعلن والمستهلك

الرأي العام

علمت «الرأي العام»

ان هناك استقطالات بالاتحاد الكويتي لكرة السلة .. قدمت منذ فترة من قبل نائب الرئيس علي بافل وسيبحث الاتحاد في اجتماعه اليوم الاستقطالات المقامة من الاعضاء .. وقد علمت «الرأي العام» ان استقطالات الاعضاء كانت بسبب بعض الخلافات والتجاوزات داخل الاتحاد !!

احد الحكام في اتحاد لعبة جماعية وعضو في ناد رياضي لازال يجمع بين العضوية والتحكيم .. ويفضل «التحكيم» أكثر من الحيادية والشيء المؤسف أن الاندية تتقدم وتشتكي في الخفاء .. أو على الملأ فلا يمكن لأن هؤلاء «ما صدقوا» ان يصلوا .. ومؤكد أنهم جاؤوا من الابواب الخلفية .. أين المصلحة يا جماعة ابن التصحيح والبيانات .. أين المصلحة العامة لماذا طمس الرؤوس في التراب !!

العلاقات مع العربي والفصحيل يواجه كاتمة والقادسية يقابل فيضان للمنافسة على الصدارة وتحسين المراكز

في نهاية الموسم الأول لدوري الدرجة الأولى لكرة السلة

كتب خالد الرفاعي

في الأسبوع الأخير لدوري الدرجة الأولى لكرة السلة، تقام اليوم ٣ مباريات على صالة الاتحاد بالعاصمة. حيث يلتقي في اللقاء الأول فريقا الصليبيات مع العربي في الساعة الرابعة. أما اللقاء الثاني فيجمع فريقا الفصحيل مع كاتمة في الساعة الخامسة والنصف. واللقاء الثالث يجمع فريقا القادسية مع خيطان في الساعة السادسة. ويخبر اللقاء الأول متكافئا وحساسا بين الصليبيات والعربي اللذين يسميان لتحسين مركزهما والمنافسة على المقدمة حيث يدخل فريق العربي وهو في المركز الرابع برصيد ٥ نقاط وفريق الصليبيات في المركز الخامس برصيد ٤ نقاط. فريق العربي يمتاز بقوة خط الدفاع حيث دخل مرماه ١٠٠ أهداف من ٥ مباريات ويحتل ثاني أقل نسبة أهداف بين الفرق. أما الصليبيات فخط هجومهم مطرد حيث سجل ١٤ هدفا وهو ثاني أقل نسبة أهداف بين السالمة. كما يفتخر فريق العربي بوجود لاعبين جيدين أمثال رائد الزعابي صاحب الميدالية الذهبية والكبير والتصدير القوي وصباح المطيع الذي يشكل خطورة على الدائرة وساهر سالم ليعتد به في الاختراق من الجهة اليمنى. أما الصليبيات فيعتمد على عباس طه صاحب الحدب، فهدى بخاند الصفر الذي يمتاز بالتصدير القوي على الدائرة والناشر من قبل السيد في



عبدالله جاسم • صالح منها • اساميل عبدالقادر • صالح اندس • رائد الزعابي • عباس طه

البحر في المركز الخامس برصيد ٧ نقاط وفريقه اليوم يقلل الفرقان بينهما إلى نقطتين فقط. الفريقان متكافئا المستوى وفريق كاتمة يمتاز بقوة دفاعه وفعالية الهجوم ورغم غياب عبدالهادي مراد في المباراة السابقة، أما السالمة فإنه لم يتأثر واستطاع ان يتشدد إلى الصدارة حيث سجل ١٩/١٩ نقطة. صاحب الجهد الكبير ومحمد المطيع وسامح سالم في الجهة اليمنى بالإضافة لوجود الحارس ابراهيم الجليلي الذي ظهر بمستوى جيد في المباريات السابقة. كما يتمتع الفصحيل بوجود صلاح اندس الذي يشكل خطورة عند طعناته الانحائية وتسديداته القوية خارج الدائرة. وشمل مناحي في الجهة اليسرى وأخيه مهدي في الجهة اليمنى

المنتخب الأولمبي يلعب مع البانيا ويعتذر لرومانيا الزمالة بسبب نسيبي الكويست

رسالة مصر

القاهرة - من عبدالفضل طه

اجرى المجلس الأعلى لجمال الدين والرياضة اتصالا بسفارة البانيا في القاهرة يطلب منها الاتصال باتحاد الكرة الباني لتحديد موعد لاقامة مباراة مع المنتخب الأولمبي خلال الفترة من ١٥ حتى ٢٠ فبراير المقبل في إطار استعداداته لبطولة أفريقيا التي ستقام بالجيزة في مارس المقبل وقد أرسل اتحاد الكرة المصري خطابا إلى سفارة البانيا يفيد هذا المعنى. وصرح هاني مصطفى نائب الفريق بأنه سيتم اختيار اللاعبين للفرق في منتصف اعداد عقب انتهاء مباريات الأسبوع السابع من مسابقة الدوري. واللاعب عدي مبارك في دول الخليج استعدادا للبطولة. وقد أعترف الاتحاد عن عدم اقامة مباراة مع منتخب رومانيا خلال يناير الحالي وذلك لانشغال المنتخب بمباريات أخرى وقال هاني انه طلب من الاتحاد المصري إرسال خطاب



هاني مصطفى

مباراتان للزمالك في الكويت

تلقى نادي الزمالك عرضا للعب مباريات في الكويت خلال الفترة من ٧ حتى ١١ فبراير المقبل مع الكويت واليهوم وسوف يقوم محمود الخواجة بمقابلة محمود الجوهري المدير الفني للمنتخب للالتقاء مع على سفر اللاعبين الجليلين مع الفريق حتى يظهر جظهر مشرف خلال رحلته للكويت.

عدي في إيطاليا

يفادى القاهرة اليوم متوجها إلى إيطاليا ليلعب مع فريق الميراثي للمنتخب القومي لكرة القدم للتأكيد على حزم الفريق واللاعبين في حزمه على المنتخب خلال اشتراكه في بطولة كأس العالم في الصيف المقبل. شتقر زيارة عدي لأيطاليا أسبوعا يقوم خلالها بزيارة للهيئة المنظمة



عدي مبارك

لنظرة الروماني لنخديه موعد اخر للمباراة على ان تكون الشهر المقبل.



فريق الزمالك

في لقاء دمج الطائفة الممتعين فاز العربي والكويت على التضامن والجبراء واليوم يتحدد البطل

كتب فهد خلف

انتهى فريقا العربي والتضامن مباراتهم بدوري الدمج للموسم الأول وأعلن العربي المركز الثالث بفارق الأشواط عن الساحل ١٠٠٠ العربي عقب فوزه على التضامن ٢٠/٢٠ صفر وجاء فريق التضامن في المركز السابع بفارق الأشواط أيضا. كما فاز فريق الكويت على الجبراء بنتيجة ١٢/١٢ وجاء في المركز السادس والجبراء في المركز الخامس بفارق الأشواط أيضا. وتبقى الصدارة محتلة بين كاتمة والقادسية اللذان سيلتقيان مساء اليوم لتحديد المركزين الأول والثاني.

مباراة العربي والتضامن

استقل فريق العربي إمكانات لاعبيه الغربية في الحرب الساحق على الشبك



سعد يعقوب

فؤاد رشيد يشكر سمو الأمير وولي العهد الامين

بم. فؤاد رشيد رئيس المجلس الأعلى للشباب والرياضة والفصحيل للفلسطيني برفقة شكر لاصحاب السمو امير البلاد الملكي الشيخ جابر الأحمد والشيخ سعد العبدالله ولي العهد الامين ورئيس مجلس الوزراء والشيخ فهد الاحمد رئيس اللجنة الاولمبية الكويتية ورئيس دولة فلسطين ياسر عرفات على الشكر الكبير للشهرة الفلسطينية.

توضيح !!

أوضح الشيخ مشعل الجراح الصباح رئيس الاتحاد الكويتي للكراتيه بان الشيخ محمد العبدالله المبارك هو الذي تبرع بالشيخ مبارك العبدالله المبارك بنادي النصر الرياضي والذي افتتح اول امس. لذا لم تتوجه وعرضا من الشيخ محمد العبدالله.

لجنة الوزارات تبحث تنظيم بطولة للكرة الطائرة

تعد لجنة الوزارات المنبثقة عن اللجنة الاولمبية الكويتية اجتماعا الساعة ٥ مساء اليوم برئاسة سفر السويدي مقر اللجنة الاولمبية وذلك لتدريس الخطوات الاخيرة لتنظيم بطولة في فرق الوزارات في الكرة الطائرة من المقرر ان تبدأ في الأسبوع الأخير من يناير الحالي.

تنظيم البطولة احياء لذكرى الثورة الفلسطينية

صرح ابو الاديان بان تنظيم مثل هذه المهرجانات يأتي من ايماننا بالشباب الفلسطيني وشيخه الطليعي للثورة الفلسطينية ولذكرى عزيزة على قلب كل فلسطيني وهي ذكرى مرور ٢٥ سنة على الثورة ومرو عامين على الانتفاضة المبالة ولا شك بان هذه المهرجانات تأتي الى القلوب والتأخي بين الشباب الفلسطيني وبان المجلس حريص كل الحرص على الاهتمام بالشباب الفلسطيني الرياضي لان الرياضة تربي الشباب ولها أهميتها ونحن نسمي دائما الى توفير الامكانيات اللازمة للشباب ونحن هنا على أرض الكويت وبخاصة في المنطقة الخلفية وظهر ضعف التامة خلف حائط الصد مما سهل للكويت كسب المبارات التي انارها الحكم بامتياز واجابة مع مساعد.

المعهد الديني يكرم الشيخ مشعل الجراح وبطل اسبوع

برعاية الدكتور نجيب الرفاعي مدير ادارة التعليم الديني يقدم المعهد الديني بفرطية في العاشرة والنصف صباح اليوم حفلا تكريميا للشيخ مشعل الجراح الصباح بمناسبة فوزه برئاسة الاتحاد الاسوي للكراتيه. كما يتم تكريم بطل الكويت واسيا عبدالقادر سالم لحصوله على الميدالية الفضية في البطولة الاسوية التي اقيمت في استراليا مؤخرا بالرغم من قصر عمر الاتحاد وقد صرح عبدالله شمس الدين ناظر المعهد الديني بان الانجاز الذي حققه الشيخ مشعل الجراح وعبدالقادر سالم للكويت يعتبر وساما للرياضة الكويتية وتفوقها في المجالين القيادي والفني ومفخرة للكويت بابنائها وقدرتهم على تحقيق المزيد من الانتصارات في شتى المجالات. وتضمن عبدالله شمس الدين للرياضة الكويتية استضافة انتصاراتها وانجازاتها في عام ١٩٩٠ وان يكون عام الخير والحب على الامة الاسلامية والكويت الحبيبة تحت قيادة صاحب السمو امير البلاد المفدى ولي عهده الامين.

ومن ناحية اخرى يفتتح الشيخ مشعل الجراح المرض التثافي الديني للمعهد الديني اليوم كما يشاهد المقر الجديد بالمعهد مركز الكراتيه الذي سيتمثل اتحاد الكراتيه كافة مصاريفه وتجهيزاته.

الدكتور نجيب الرفاعي

منتخب المملكة يشارك في دورة الألعاب الآسيوية ببيكين

أعلنت في سبيلول كما وافق الاتحاد السعودي على المشاركة في بطولة كأس الكؤوس الآسيوية الاولى للاندية واعتماد مشاركة فريق الهلال في هذه البطولة وفريق النصر في البطولة الاندية الآسيوية أبطال الدوري ١٩٩٠.

خروج بطل السباحة العالي بارومان من بطولة دولية

خرج السباح الاميري مايك بارومان من بطولة كأس العالم للسباحة بعد ان ارتكب خطأ في اليوم الاول من السباق، وقال الحكام ان السباح الاميري حامل اللقب ارتكب خطأ في بداية السباق الاخر من سباق ٢٠٠ متر صرعا للرجل وكان بارومان قد قطع مسافة السباق في ثلثين و ٢٠:٧٠ ثانية بعد

الفرنسية كاترين بيلينسكي بسباق ١٠٠ متر فزاحة للسيدات في زمن دقيقة ١:٢٣. وكانت السباحة الفرنسية بيلينسكي التي حطمت المماليك الغربية من اكتساح مسابقات السيدات في بطولة اوروبا التي اقيمت في أغسطس العام الماضي في بون قد تالفت اسم الاول الجيدة في زمن ١:٠٠ دقيقة، وتضمنت الفرنسية بيلينسكي بطولة اوروبا في سباق ١٠٠ متر فزاحة ٥ متر حرة سباق ١٠٠ متر فزاحة ٥ متر حرة على الهولندية كاترين بيلينسكي ببارك نصف ثانية لتحل الهولندية المركز الثاني في السباق. ويقل الرقم الذي سجلته السباحة الفرنسية عن رقم القياسي الذي حققته في بون في ١:٠٠ ثانية الا انها لا تزال تحتل المركز الثامن في السباحات في العالم وذلك خلال الاسبوع الماضي في سباق ٢٠٠ متر فزاحة للسيدات ان طلعت مسافة السباق في ثلثين و ١٦:٢٢ ثانية متقدمة على الاميري جاني واجستاف في لافليس، اما الاميري بيلينسكي بطل العالم في سباق

الفنلندي فاتحين يفوز بالمرحلة الثانية

عززا مركزيهما الثاني والثالث على الترتيب في الترتيب العام للسباق، وقد اشترك المتسابقون الثلاث في السباق سيارات من طراز بيجو، واحتل الاسباني سلفادور سوليا المركز الرابع في السباق في سيارة ريفر ريفر وجاء الفرنسي الان اميرسيو بالترجو الخامس في السباق في سيارة بيجو ايضا. وفي سباق الدراجات النارية فاز الفرنسي ستيفان بيهرناسل بالمرحلة الثانية من السباق على دراجة ياماها فاجارة والفرنسي فيليب فاميرج اللذين

نتائج دوري تحت ١٧ سنة لكرة اليد

ضمن دوري كرة اليد تحت ١٧ سنة استطاع فريق القادسية ان يفوز على الصليبيات ١٩/٢٠، والسالمة على التضامن ١٢/٢٢، والفصحيل على الكويت ١٠/٢٠، كما استطاع فريق كاتمة ان يفوز على الهوم ٢٥/٢٦ في اشرافية وكانت أقوى مباريات امس حيث اشتهت بالندية والتكافؤ منذ بداية المباراة بالإضافة الى مباراة الشباب من الساحل التي انتهت بالتعادل ٢٢/٢٢.

دولة بطولته العربية للشرطة لكرة القدم

في إطار الاستعدادات والتدريب الخاصة لاستضافة بطولة الشرطة العربية الرابعة لكرة القدم والتي يستضيفها وينظمها اتحاد الشرطة الرياضي في ابوظبي في الفترة من ١٥ الى ٢٠ أكتوبر ١٩٩٠ أصدر وزير الدولة للشؤون الداخلية بوزارة الامارات العربية المتحدة اللواء حمود بن علي قرارا بتشكيل اللجنة العليا المنظمة للبطولة برئاسة السيد ابراهيم الحمود، ويذكر ان ١٦ دولة عربية وافقت على الاشتراك في البطولة العربية الرابعة للشرطة لكرة القدم وهو أكبر تجمع عربي تشهده البطولة.

المسؤولين بالشباب وعدد من المسؤولين بالشباب

المسؤولين بالشباب وعدد من المسؤولين بالشباب

فيالي: اصابتي لم تكن في وقتها ولن تمنعني من التالى في المونديال



قال فيالي نجم منتخب إيطاليا ولاعب نادي سامبدوريا بان الإصابة الأخيرة التي لحقت به لم تات في الوقت المناسب حيث ابعثتني عن صفوف فريق في تلك الفترة الحرجة من الدوري الإيطالي، وكذلك استعدادات منتخب بلاده لكأس العالم وأضاف بأنه متفائل بسرعة الشفاء، وأن تلك الإصابة لن تمنعه من التالى في المونديال المقبل، وكان قد أصيب فيالي الأسبوع الماضي بكسر في عظام الكاحل بقلعه البينى، ومن المقرر أن تبقى قدمه في الجبس لمدة شهر، وقال الأطباء ان فيالي لن يعود الى الملعب قبل شهرين حيث سيفضى شهر آخر في ممارسة تدريبات العلاج الطبيعي استعداداً لخوض نهائيات كأس العالم.

مارادونا: لا يوجد من يرغب في المونديال والأرجنتين ستدافع عن لقبها



في حديث لمجلة سبورت الاسبانية قال ساحر الكرة الأرجنتيني مارادونا بأنه راض تماماً عن التطورات التي طرأت على تشكيلة المنتخب الأرجنتيني وأضاف بأن هناك تسليماً دائماً بيني وبين مدرب المنتخب كارلوس بيلارو، وعن التوقعات التي تتلوه بتفادي مستوى المنتخب الأرجنتيني يظل مونديال مكسيكو لعام ١٩٨٦ قال مارادونا ان منتخب الأرجنتين لعام ١٩٩٠ سيكون أفضل من الأرجنتين عام ١٩٨٦ ولا يوجد منتخب يرغب في كاس العالم المقبل من الفرق الـ ٢٤ التي تاهلت، فنحن قانرون على الدفاع عن لقب بطل العالم وعن تدني عروض الأرجنتين في بطولة كأس أمم أمريكا اللاتينية الأخيرة، قال ان كوبا وأمريكا شيء والمونديال شيء آخر.

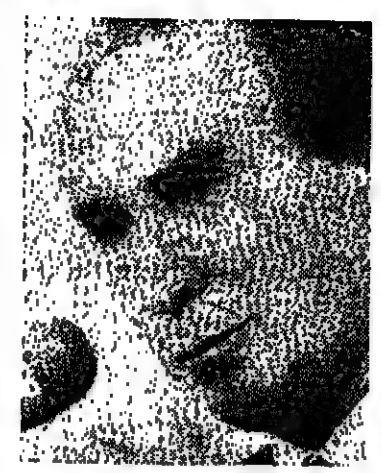
رومنغية مرشح لخلافة بيكنباور لتدريب منتخب المانيا الغربية



أكد هانز رومنيغ كابتين منتخب المانيا الغربية المعتزل بان أعضاء اتحاد كرة القدم الألماني الغربي تحتوها معه لتولي مهمة تدريب منتخب المانيا ابتداء من شهر أغسطس المقبل ليكون خليفة المدرب الحالي فرانز بيكنباور الذي كان قد أعلن عن عزمه على ترك منصبه بعد انتهاء نهائيات كأس العالم المقبل الذي سيقام خلال شهر يونيو ويوليو المقبلين. وقال رومنيغ في حديثه مع جريدة بيلد الألمانية بان مهمة تولى تدريب المنتخب الألماني مهمة شاقة، ولكن سيقبلها لو عرضها عليه الاتحاد بصورة رسمية، ويقال ان بيكنباور سيركز تدريب منتخب بلاده لتولي اعداد المنتخب الأمريكي استعداداً لخوض نهائيات كأس العالم بعد المقبلة والتي ستستضيفها الولايات المتحدة عام ١٩٩٤.

كابريني يفتح النار على المدرب الإيطالي فيتشيني

المنتخب الحالي أفضل بكثير من منتخب ١٩٨٢ وعلى المدرب البحث عن لاعبين جدد مستعد للعودة عن اعتزاله... ويرشح هولندا للقب



ميشال بلاتيني، قنك المباراة أغلى تكرر على قلبه وانتهت بفوزنا ١/٢ كما اعتبر مباراة ضد الأرجنتين في هذه البطولة من المباريات التي لا تنسى، حيث كنا الفريق الوحيد الذي استطاع الحاق الهزيمة بمنتخب الأرجنتين في عقد داره ١/٢ صفر، وقد اعتبر منتخبنا أفضل رابع فريق في البطولة من حيث لعبه الاستراتيجي، وقد شعرت بفخر كبير عندما قرأت اسمي في تشكيلة المونديال المثالية لعام ١٩٧٨ وأكران بعض الصحف أوربت ان مشاركتي أنا وبأولو روسي في تلك المونديال جاءت بعد ضغط الحملات الصحفية وهذا خطأ.

أما بالنسبة للمونديال الاسبانية فلا أنسى مباراتنا ضد المانيا الاتحادية التي حضرها شخصياً الرئيس الإيطالي سانرو بيريني والتي انتهت بفوزنا ١/٢، وكانت المباراة الأجل، وأمل ان تكرر هذا الفوز في العام ١٩٩٠ وأكون أنا قائد الفريق الإيطالي.

وفي المونديال الاسبانية أيضاً سجلت أجمل هدف في حياتي وكان في مرمى فيلور حارس الأرجنتين وهو هدف الفوز بعدما كان تاريخي سجل الهدف الأول: وانتهت المباراة بفوزنا ١/٢.

استسلمنا لبلاتيني
● كيف تقوم نتائج المنتخب الإيطالي في المكسيك وخاصة هزيمته أمام فرنسا وخروجكم باكراً على يد بلاتيني بالتحديد؟

لا شك ان نتائجنا في المكسيك كانت متواضعة، حيث فشلنا في الدفاع عن لقبنا، وخاصة أمام فرنسا بخسارتنا ١/٢ صفر، ولم يكن فريقنا في المباريات التي لعبناها مع المنتخب، ما لي النتائج الأخرى: المجموعة الأولى.. فازت تشيكوسلوفاكيا على كندا ١/٢ وكوبا على الاتحاد السوفياتي ٢/٣.

تدريب نقاط المجموعة الأولى.. كوبا أربع نقاط - الاتحاد السوفياتي نقطتان - تشيكوسلوفاكيا نقطتان وكندا صفر.

اللاعبين الأجانب
● ما رأيك باللاعبين الأجانب في إيطاليا، وهل يسهم وجودهم في رفع المستوى الكروي؟

لا شك ان اللاعبين الأجانب يتمتعون بخبرات كروية مميزة، وهم من خبرة اللاعبين في العالم، وقد استطاع هؤلاء ان يدخلوا الى الملاعب الإيطالية ميزة الهجرات الغربية، والتسديد بعيد المدى، كما أسهموا في إضفاء الحاسم والاثارة على مباريات الدوري، لكن ذلك لا يعني أنهم أسهموا في كل شيء، فاللاعب الإيطالي أثبت أنه لا يقل عنهم شأنًا، وقد ظهر ذلك من خلال مباريات الدوري هذا الموسم، حيث غاب الأجانب عن صدارة الهادفين.

كل شيء عن كابريني
- الاسم: انطونيو كابريني.
- العمر: ولد في كريسونا في ١٩٥٧/١٠/١٨.
- الطول: ١٨٨ سنتيمتراً.
- الوزن: ٧٢ كيلوغراماً.
- المركز: ظهير أيسر.
- عدد مبارياته الدولية: ٧١ مباراة.
- إنجازاته: فاز مع جوفنتوس خمس مرات ببطولة إيطاليا، ومرتين بكأس مرة واحدة بكأس أوروبا لكأندية البطولة وكأس حامل الكؤوس وكأس الاتحاد الأوروبي وكأس الاتحاد الأوروبي مع منتخب إيطاليا في عام ١٩٨٢.

فوز بلاستيكا على ليموج
فاز يوغوسلافيا سبليت على س اس ب ليموج ٨٢/١٠٠ في الجولة الثالثة من مباراة الذهاب في سبليت أمام أربعة آلاف متفرج، وقاد المباراة الحكام الإيطالي فيورينو وبليجيكي موتا.

فوز بلاستيكا على ليموج
سجل أهداف يوغوسلافيا سبليت كل من سترويتوفيتش ٢٠، وبيا زيفيتش ٢١، وبيا فيسيتش ٩، وكوكوت ٣٠، وسوين ٤٤، وتايك ٢٤، وأيفانوفيتش ٢٧، وأوجا ٨.

فوز بلاستيكا على ليموج
أما أهداف ليموج سجلها جوليان ٣، وداكوي ١٤، وبروكس ١٤، وأوستوفيتش ١٦، وداني ٤، وكوليتش ١٩، وبيموري ١٢، وفستريس ٤.

رئيس اللجنة المنظمة لكأس العالم ١٩٩٠

اللقب بين هولندا والمانيا والبرازيل وإيطاليا وأفضل لاعب بين باستن وفيالي وكاريكا



قال مونتيرو رئيس اللجنة المنظمة لنهايات كأس العالم بأنه راض تماماً عن الانجازات والإنشاءات التي أجريت استعداداً للبطولة حتى الآن وأضاف أنه هناك بعض التأخير في ملعب سان سير بمدينة نابولي، وهذا التأخير لا يقلقني لأنني تلقيت وعداً من المسؤولين هناك لانتهاؤه من الانشاءات خلال أيام ولا يوجد أية مشكلة أخرى في باقي الملاعب، وعن الفرق التي يترشحها للفوز بكأس العالم قال مونتيرو بان اللقب محصور بين منتخب هولندا والمانيا الغربية والبرازيل وإيطاليا والفرصة متواتية أيضاً أمام حامل اللقب «الأرجنتين» والاتحاد السوفياتي، عن المنتخب الإيطالي قال ان منتخب بلاتي قوي ولكنه لم يصل الى درجة الكمال بعد، ومازال أمام المدرب فيتشيني الكثير من العمل من أجل تحقيق ما يأمله الجمهور منه وأضاف بأنه يحس على المنتخب الإيطالي رغم أنه يلعب على أرضه وبين جماهيره لأن تلك الميزة يمكن ان تقلق بصورة عكسية على أداء اللاعبين الذين تنقصهم الخبرة الكافية، خاصة أنهم جميعاً من الشباب، فهناك حاسر غير عادي من جماهير المنتخب، وعن اللاعب الذي يترشح للفوز بلقب أفضل لاعب قال مونتيرو: يصعب الإجابة على مثل هذا السؤال لأن هناك مجموعة كبيرة من اللاعبين متشربين في كافة ملاعب العالم الا أنني أتوقع أن يكون واحداً من بين هؤلاء: الهولندي فان باستن لاعب ميلانو والإيطالي فيالي لاعب سامبدوريا والبرازيلي كاريكا لاعب نابولي والأرجنتيني مارادونا لاعب نابولي ولاعب الأوروغواي روين سوزا وكذلك الفرصة متاحة أمام السوفياتي بروتوسوف لاعب نادي دينامو كييف.

الذي سيقدم القضية الأمنية، وليس الكلام، وأضاف بكفاءة الأجهزة الأمنية الإيطالية، وقال انها تمتلك الخبرة الكافية لتتولى أية محاولة تشويه وتخريب الأمن خلال الدورة، وسيكون هناك حزام أمني خارج كل ملعب، وإن يسمح لأي شخص بدخول هذا الحزام إذا كان يحمل تذكارة المباراة، ولابد من إبرازها مصطحباً معه هويته للتحقق من أجهزة الكمبيوتر، وذلك لعدم بيع التذكارات من شخص لآخر، كما سيطرح اللاعب من الداخل والخارج بأجهزة مراقبة تلفزيونية لوقوف أية محاولة وهي ستكون لها دور في تنظيم عملية المرور في الشوارع.

وعن الاجراءات الأمنية التي سيتم اتخاذها للحد من أعمال الشغب خلال إقامة البطولة قال مونتيرو: اخني اتلقى يومياً عشرات التماسلات حول تلك النقطة وكثرة التماسلات هذه تعد ضد العملية الأمنية، لأن وسائل الاعلام تنضم تلك القضية وتغطيها مساحة أكبر من حجمها وقال أنني مؤمن بان العمل... والعمل فقط هو

العمل من أجل تحقيق ما يأمله الجمهور منه وأضاف بأنه يحس على المنتخب الإيطالي رغم أنه يلعب على أرضه وبين جماهيره لأن تلك الميزة يمكن ان تقلق بصورة عكسية على أداء اللاعبين الذين تنقصهم الخبرة الكافية، خاصة أنهم جميعاً من الشباب، فهناك حاسر غير عادي من جماهير المنتخب، وعن اللاعب الذي يترشح للفوز بلقب أفضل لاعب قال مونتيرو: يصعب الإجابة على مثل هذا السؤال لأن هناك مجموعة كبيرة من اللاعبين متشربين في كافة ملاعب العالم الا أنني أتوقع أن يكون واحداً من بين هؤلاء: الهولندي فان باستن لاعب ميلانو والإيطالي فيالي لاعب سامبدوريا والبرازيلي كاريكا لاعب نابولي والأرجنتيني مارادونا لاعب نابولي ولاعب الأوروغواي روين سوزا وكذلك الفرصة متاحة أمام السوفياتي بروتوسوف لاعب نادي دينامو كييف.

اليوم في الدوري الإيطالي

نابولي مارادونا يواجه اسكولي - وانتر مع كريمونزي



يخوض اليوم فريق نابولي مباراة صعبة خارج ملعبه مع نادي اسكولي الذي يصعب هزيمته في ملعبه ورغم احتلال المركز الثاني في قائمة الفرق المشاركة في بطولة الدوري الإيطالي الا ان المفاجآت واردة اليوم خاصة ان نابولي يمر حالياً بمرحلة عدم توازن بعد هزيمته المفاجئة يوم الأحد الماضي أمام نادي لاتسيو الضعيف صفر/٢ والجديد في نابولي هذا الأسبوع هو استعدادة نجمه الأرجنتيني مارادونا بكامل لياقته النفسية والجسدية ويقول مارادونا ان نابولي ما زال في البداية له وعن مباراة اليوم قال ان فريق اسكولي من الفرق الصعبة ولكننا نفوز عليه دائماً أما مدرب الفريق فيقول فقد أعرب عن بالغ سعادته لاستعادة نجم الفريق مارادونا لكامل مستواه وشفاؤه تماماً في نفس الوقت أعرب عن أمله في شفاء المدافع شيريو فيترارا من الالتواء الذي كان قد أصيب به في كاحل قدمه الأسبوع الماضي وقال ان احتمال مشاركته في المباراة أمر وارد ويذكر ان نابولي يدخل مباراة اليوم وهو قابع في صدارة قائمة الفرق بفارق نقطتين عن حامل اللقب انترناسيونالي.

تتمتع جزر فارو الديمقراطية تقدم للاشتراك في بطولة الامم الأوروبية لكرة القدم التي سيقام في السويد عام ١٩٩٢، وقال بيان لاتحاد الأوروبي لكرة القدم ان اللجنة المنظمة لهذه البطولة ستبت في الطلب قبل الاول من فبراير المقبل أي قبل ٢٤ ساعة من اجراء قرعة البطولة في ستوكهولم، وتضم البطولة سبع مجموعات، وكان الاتحاد الأوروبي لكرة القدم قد قبل من حيث المبدأ فارو لتصبح العضو السادس والثلاثين في الاتحاد الا انه لن يتم التصديق على طلب العضوية قبل انعقاد المؤتمر العام للاتحاد في ابريل المقبل، ومن المقرر ان تشترك الدول الفائزة في المجموعات السبع الى جانب السويد في البطولة التي تقام في الفترة من الماشر إلى ٢٦ يونيو عام ١٩٩٢.

انتر مع كريمونزي

واضمن مباريات الأسبوع نفسه يلتقي فريق انترناسيونالي الذي يسمى بقوة للحفاظ على لقبه مع فريق كريمونزي الذي يحتل المركز الرابع من ذيل القائمة ويدخل لاعبو انتر مباراة اليوم وكلهم أمل في تحقيق الفوز ويقول كابتن الفريق ستافيس «الأماني الغربي» ان فريقه عازم على العودة بالنقاط من كريمونزي في الوقت نفسه نأمل في هزيمة نابولي لاحتلال الصدارة التي اقترننا منها كثيراً ومن المتوقع مشاركة اللاعب الغربي بريمه في مباراة اليوم رغم عدم شفاؤه من

تنائج مباريات الدوري الأمريكي لكرة السلة
أسفرت مباريات دوري الرابطة الوطنية لكرة السلة في الولايات المتحدة عن فوز لوس انجلوس كليبرز على بوسطن سيلتكس ٩٩/١٢٢ وشيكاغو بولز على واشنطن ولينكس ١٠٥/١١٤ وكليفاند كافالييرز على سان أنطونيو سبرز ١١٧/٩٧ وفاز سياتل سوبرسونيكس على ممفيس هيت ١١٠/١٤٠ وبورتلاند تريل بلانكس على يوتا جاز ٨٩/١١٨.

الذي سيقدم القضية الأمنية، وليس الكلام، وأضاف بكفاءة الأجهزة الأمنية الإيطالية، وقال انها تمتلك الخبرة الكافية لتتولى أية محاولة تشويه وتخريب الأمن خلال الدورة، وسيكون هناك حزام أمني خارج كل ملعب، وإن يسمح لأي شخص بدخول هذا الحزام إذا كان يحمل تذكارة المباراة، ولابد من إبرازها مصطحباً معه هويته للتحقق من أجهزة الكمبيوتر، وذلك لعدم بيع التذكارات من شخص لآخر، كما سيطرح اللاعب من الداخل والخارج بأجهزة مراقبة تلفزيونية لوقوف أية محاولة وهي ستكون لها دور في تنظيم عملية المرور في الشوارع.

الذي سيقدم القضية الأمنية، وليس الكلام، وأضاف بكفاءة الأجهزة الأمنية الإيطالية، وقال انها تمتلك الخبرة الكافية لتتولى أية محاولة تشويه وتخريب الأمن خلال الدورة، وسيكون هناك حزام أمني خارج كل ملعب، وإن يسمح لأي شخص بدخول هذا الحزام إذا كان يحمل تذكارة المباراة، ولابد من إبرازها مصطحباً معه هويته للتحقق من أجهزة الكمبيوتر، وذلك لعدم بيع التذكارات من شخص لآخر، كما سيطرح اللاعب من الداخل والخارج بأجهزة مراقبة تلفزيونية لوقوف أية محاولة وهي ستكون لها دور في تنظيم عملية المرور في الشوارع.

نادي غزة حصد كؤوس مهرجان فلسطين بجدارة



برعاية ابوالايب نائب رئيس المجلس الوطني الفلسطيني عضو اللجنة المركزية لحركة فتح وحضور سفير دولة فلسطين عوني بطاش اقيم يوم الجمعة الماضي المهرجان الرياضي بمناسبة مرور ٢٥ عاماً على انطلاق حركة فتح ومرو عامين على الانتفاضة المسلحة في الأرض المحتلة وقد بدأ المهرجان الرياضي في تمام الساعة الثامنة صباحاً على ملاعب نادي القاسية الرياضي، وقد شارك في هذا المهرجان حوالي ألف رياضي فلسطيني يمثلون الاندية الفلسطينية، حيث كانت الساعة الثالثة والنصف اقيمت مراسم ختام المهرجان الرياضي بحضور راعي المهرجان نائب ردا المهرجان بالسلطة المجلس الكويتي والفلسطيني ثم القوف دقيقة حاداً على أرواح الشهداء وقراءة الفاتحة ثم عرض لفريق الكراتيه الفلسطيني وعرض لفريق الحمايز يليها النهائيات وكانت النتائج كالتالي:

● كرة السلة - الاول نادي غزة، الثاني نادي يافا.
● الكرة الطائرة - فاز بالمركز الاول نادي غزة، وجاء بالمركز الثاني نادي القدس.
● كرة القدم - الاول - نادي غزة والثاني نادي يافا.
● ألعاب القوى: سباق ١٠٠٠ - الاول لوي حسن - نادي بنو السبع، والثاني حاتم سعافقن - نادي نابلس.
● سباق ٨٠٠ - الاول عبدالحكيم اسماعيل من نادي غزة، والثاني عبدالمطلب داهش من نادي يافا.
● سباق ١٥٠٠ - الاول سامسي سعدالدين من نادي غزة والثاني نمر باسح من نادي القدس.
● أقدمت مباراة بين قسدي لاعبي فلسطين والقاسية الكويتي وانتهت المباراة بالتعادل صفر/صفر.

وقد قام راعي المهرجان وسفير دولة فلسطين بتوزيع الكؤوس وشهادات على الفرق الفائزة في بطولة هذا اليوم ثم

فؤاد رشيد يقدم الكاس لكابتن نادي غزة

قام رئيس المجلس باهداء وسام الكويت وابونيات في قام ابوالايب باهداء وسام من القيادة الفلسطينية للاح فؤاد رشيد رئيس المجلس الاعلى نظرا لجهوده ونفعه للرياضة الفلسطينية والشباب على ساحة الكويت، وفي لغة كريمة من القيادة الفلسطينية والمجلس الاعلى قام

فؤاد رشيد يقدم الكاس لكابتن نادي غزة

تحية... وقصيدة

الى الأستاذ مشرف الصفحة تحية طيبة وبعد...
اشكر لك يا أستاذنا الكبير اهتمامك بالانسان الشابة الواعدة ونشر انتاجها وتشجيعها، وابداء النصح والتوجيه لها مما لا يتوفر في اغلب صفحاتنا وما يلتفت النظر حقا في جريدتك وجود صفحة الكلمة الحرة التي ارجو كما يبرجو غيري من الاصدقاء ان تكون هذه الصفحة يومية.

لقد ترددت كثيرا في البداية في الكتابة اليكم ولكن ما لمسه من عناية واهتمام ونصح منكم لزملاء الصفحة جعلني اكتب اليكم وبسرعة حتى لا احرم من نصيحتكم وعنايتكم فاقبلوا مني اول انتاج ارسله اليكم وأمل ان اواصل الطريق معكم ان احببتكم ذلك.

ارسل هذه القصيدة وان كان فيها بعض القصور فشيء مني في اول الطريق وفي البداية، وهذه القصيدة من بحر مجزوء الخفيف - ولا ادري اذا كنت قد تحررت وتخلصت من بعض عيوب القافية وهل يصح ان يكون حرف الروي في القصيدة حرف الالف. ارجو توضيح ذلك.

كتبت بحر القصيدة لاني ارجو ان يكتب مع كل قصيدة بحرهما ان امكن وحيدا لو تخصصون عمودا في الصفحة لتعريف شعراء الصفحة ببحور الشعر والوزان والقوافي والامور التي تتعلق بالشعر. ارجو ان تكون قد افقت كاهلكم واعزجكم.

وفي الختام تقبلوا فائق الاحترام والتقدير لكل العاملين في الجريدة الزائدة في الكويت على رعايتها للشباب ولا سيما العميد الكبير عبدالعزيز فهد المساعيد.

اقول لعادلي

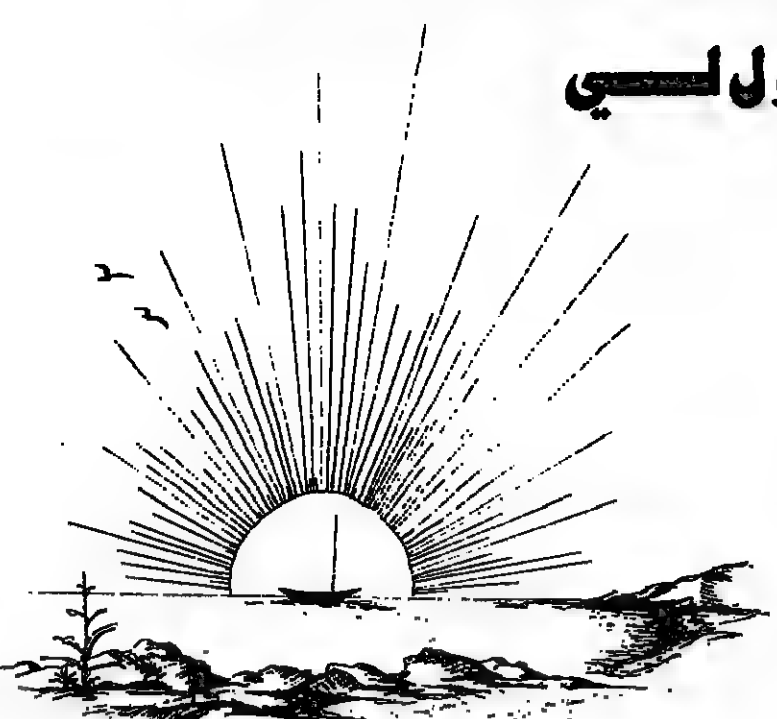
قل لمن طال هجره وجفنا وما ارعوى
قل لمن طال هجره وجفنا وما ارعوى
قل لمن طال هجره وجفنا وما ارعوى
قل لمن طال هجره وجفنا وما ارعوى



بها الازهار في جنح الغروب
بها الازهار في جنح الغروب
بها الازهار في جنح الغروب
بها الازهار في جنح الغروب

شعر: محمد عبدالمطلب يوسف

اوراقني تقول لي



مكتب اتفق ترتيب على صدره
ثلاث اوراق.

الاول ارتدت البياض وازدان
طرفها بورد حمراء فزادت في
بهاها والثانية توسحت
بالسواد وقطبت جبينها

ببيض الثنيات فبت وكانها
نهلت من عمر الزمان الالف
السنين، اما الثالثة فقد بدت
صفراء شاحبة.

وفي ركن بارز توهج نور القلم
المذهب صاحب اللسان الطويل
خطوة من الورقة البيضاء
وسالها: هل بالامكان الكتابة

على سطورك اجابت: اسفة... لا
اريد ان تملأ قلبي الابيض
بالاحزان او المشاكل.. رغم اني
لا اعلم ما تريد ان تنزله على

سطوري الا اني اخاف ان
تحمّل كلماتك نهرا من دموع
الفراق والعتاب والاحزان فدنح
يا عزيزي في زمن لا تعرف غير
المهموم يسطر همه على

صفحاتنا.
فارجو ان تتركني بياض
نقية لا حمل وزر البشر
وهومهم.
تقدم صاحبنا القلم خطوة من
الورقة السوداء واستاذنها

بالسماح له بالكتابة.
وبصوت متحرج سالت: ماذا
تريد ان تكتب والعالم بأسره قد
ملا سطوري باخبار الكوارث

والاغتيالات وعدم الوفاق بين
البشر اما ترى السواد قد
كساني، فالحقد الذي ملا
قلوب البشر لم يترك سطرًا من
سطوري الا وقد تربع عليه،

فلن تجد مكانا لنزف من جرح
جديد.
خجل القلم من نفسه، واقترب
من الورقة الثالثة:

وقال: اظنك يا عزيزتي

سترحبن بي فالكاتبه عليك
سهلة مريحة.
اجابته بصوت واهن: ماذا تريد
ان تكتب وتقول... اما تراني

ورقة قديمة اصفر لونى والعالم
اليوم لا ينظر الى قديمه،
فالعادات والقيم والمبادئ
التي خطها الاجداد على

سطوري يرى فيها الجيل
الجديد تاجرا ان تمسك
الانسان بها واتخذها ثبرا
له تنير طريقه، ومع ذلك فقد

افردت صفحتي بكل ما تحمله
من قديم امام اعينهم لكنهم
قابلونني بسخرية واستهزاء
واهلوني فدفوت صفراء، فلا

تعبت لنسك فلن يلتفت العالم
لما سكتبه على سطوري.
احترار القلم كيف يصبح ذا
قيمة في نظر الناس، ثم جال في

نظرة داخل الحجره فرأى
معطفا معلقا على مشجب
فاسرع واخبا بداخل جيبه
العلوي واطل برأسه المذهب

جديد.
خجل القلم من نفسه، واقترب
من الورقة الثالثة:

رشفات قلم

حلاته تفني ويبقى مريها
«من شعر الرياشي»

كلمات ذات معنى:
- فلسطين: جرح كل عربي
- الوطن: يسكن في وجداني
- الكتاب: صديقي ورفيقي دربي
- الاخلاص: عمله نادرة هذه

الايام
- الصداقة: هي الوفاء
- الحب: لا حياة بدون حب..
- الترياق: لاستمرار شعلة
الحياة
- الكلمة الحرة: بيتي الثاني



اتمنى ان ارى الكويت دائما
موطن العزة والرخاء.. وان
تزداد غيرة المواطن والواحد
على تلك الارض الطيبة..
بالمحافظة عليها والحرص
على التقيد بالنظام
والنظافة..

المجزر كلمة

الروي.. والقافية ومجزوء الخفيف

في مقال يجده القارئ يمكن على هذه الصفحة جاء على شكل
رسالة تضمنت عدة أسئلة، وفي دليها قصيدة او قطعة شعرية. وقد
الزمني الاخ عبدالله بالاجابة عن أسئلته مادامت في صلب تخصصي
وفي امس مهمات هذه الصفحة، اي الاخذ بايدي الناشئة الى اصول
الصفحة كلما توفرت الموهبة.

وانتهى في هذه الحلقة بالرد عن سؤالي وردا في الرسالة المشار
اليها وما حول البحر الخفيف ومجزوءه، وحول حرف الروي في
القافية.

وندون مقدمات انقل تعريفا مبسطا اعتمد عليه اجماع المختصين
نصه: «الروي هو آخر حرف صحيح متحرك او ساكن التزمه الشاعر
في آخر الكلمة من كل بيت في القصيدة». وهو اساس القافية، وليس
هو القافية.

لان القافية «مجموعة المقاطع الصوتية التي التزمها الشاعر وكررها
في نهاية كل بيت في القصيدة». اذا كانت «القصيدة» عمودية،
وللتوضيح نأخذ قصيدة «الرملة المرمضة» للرحوم معروف
الرصافي التي مطلعها:

وفي قصيدة شوقي التي مطلعها:
يا ايها النجم الذي لم يزل يضيء
تكون القافية النون المشددة بالفتح والهاء الساكنة.
وفي بيت الشاعر:
يا ابن النبي لقد شربنا مرها حقا وعطنا حنظل استخذناها
تكون القافية «ه».

وهكذا يخطئ من يظن ان القافية حرف واحد يكرره الشاعر في
نهاية ابياته. وانما هي قد تتجاوز الحروف المدة الى حركاتها، ان لم
يكن الحرف الاخير ساكنا كما هو الهمزة الساكنة في قول الشاعر:
سيفر السيل سبل الدماء وسيلك العاصف المشتمل
واذن فالروي جزء من القافية، وليس القافية كلها. ولانه اساس في
بنائها تسمى القصيدة باسمه فلهذه سينية البحري ولامية العرب
وبائية ابي تمام حيث كانت «السنية» واللام، والياء روي لكل من تلك
القصيداء الخالذات على الترتيب وكما يلي:

أ- صنت نفس عما يدس نفسي وتربعت عن جدا كل جيس
ب- السيف اصق ابناء من الكتب في حدة الحد بين الجد والهم
ج- لا تقل اصلي واصل ايدا انما اصل الغنى ما قد حصل
د- وصل في الجواب الى السؤال: هل يصح ان يكون حرف الروي في
القصيدة حرف الالف؟ فنقول، ان الالف من الحروف الثقيلة التي
لا تصلح رويًا وهي الالف والواء والياء اذا كانت للمد على اعتبار انها
تمثل حركة الحرف الصحيح، وذلك الهاء اذا كانت ضميرا للقافية
والغائية، و هاء السكت، والتثنية، ولكن لا تصلح الالف رويًا
الجواب نعم في الحالة التالية: اذا كانت الالف اصلية - اي من بيعة
الكلمة ولم يلزم الشاعر الحرف الصحيح قبلها كما في ابيات الاخ
عبدالله الزاودة في رسالته وتسمى القصيدة مقصورة مكررا ارعوى -
الهمزة - سماء - لاما - السما - اليا - تحملا - لا.

اما لو التزم الشاعر حرفا صحيحا قبل الالف فان الروي هو ذلك
الحرف الصحيح والصحيح الالف وصل سواء كانت الالف اصلية من
بنية الكلمة ام لاطلاق مثل قفى - معلى - عوضا - غربنا.
فالروي هنا الضاد، وصل مع انها اصلية في قفى ومعلى،
وللاطلاق في عوض وغرض.

وننتقل الى البحر المطلوب في رسالة الاخ عبدالله وهو «الخفيف»
وتفصيلاته فاعلان مستغفلان فاعلان ومكررها في الشطر الثاني،
وتحدث في مجزوءه فاعلان الثانية لتصبح تفصيلاته: فاعلان
مستغفلان في كل شطر وقد حفظنا مفتاح البحر كما في النظم التالي:
يا خفيضا خفت به الخجرات فاعلان مستغفلان فاعلان
ويجوز تقطيع فاعلان فا - ع - لا - تن ويرمز اليها ٥/٥/١/٥
الشام - ب - اما اهل مصر فيرمزون اليها ٥/٥/١/٥ على اعتبار
متحرك وساكن ثم متحرك وساكن وساكن واخيرا متحرك وساكن
وهكذا مستغفلان - ب - ٥/٥/١/٥ ومن المهم ان تعلم الاختلافات
التي تحقق صورة التفعيلة سواء في الشطر الاول ام الثاني.. وعلى
العموم تاتي فاع - لا - تن - فاعلان - فاعلان - فاعلان - فاعلان
كما تاتي مستغفلان - مستغفلان - مستغفلان - مستغفلان.

حقا... يتوجب على ان اعتدرك عزيزي القارئ عن الطائفة فيما
سبق وعذري انني اودعي الفائدة لمن يهمهم الامر وانني اني طلبا
لزميل منكم ارجع الى في السؤال.. ولا اخفي انني تخافت في الاجابة
عن أسئلته شهيرا لانه اكنني باسمه الاول عبدالله وحقي في ان اعرفه
بدقة او اكتب اليه مفعلا وجيذا ستكون الفائدة اكبر وأوضح، ثم
هذه تجربة اقترحها ثلاثة من الزملاء كل على حدة، وفي اعتقادهم
انها ستفيد كثيرا بخاصة اولئك الذين لم يدرسوا علم العروض
والنظمية او من هم في امس الحاجة الى الاستزادة منه... وانني في
انتظار ما ستسفر عنه تجربة من هذا النوع.

اوراق متناثرة؟



كل انسان يحتاج الى وقت يقضيه مع نفسه كي يفكر ويتأمل
ويتنعم.. واجمل اللحظات عندي وقت الساء حين اجالس نفسي
واحداني.. اكبر صرت اميل للوحدة.. ففيها التامل والراحة..
سالتني نفسي: ماذا تتمني في هذه اللحظة؟؟
قلت: اتمنى ان ارجل بعيدا.. واعيش وحيدا في مكان بعيد.. في كوخ
صغير.. تحيطني الطبيعة الخلابة من كل مكان.. هناك انتر
خياطري.. واكتب مشاعري.. والان دعوني انقط انفاسي واكتب
لكم.. هذه الاوراق المتناثرة.

الجمعة
احل يوم عندي هو يوم الجمعة لانه يوم عطلة وراحة.. ففي صباح
هذا اليوم المبارك استيقظ مبكرا واجلس الى مكتبي وابدا اخط
الخواطر والتفكير.. وايضا هو يوم للزيارات.. ويجتمع فيه شمل
الاهل والاقارب.. ولما وقت الظهر فنتوجه الى بيوت الله نتضرع له
ونثوب اليه ونشعره..

بالسفر يعرف
«يا قوم ان رفيقك ما يعرف الا في السفر».. كلام صحيح مائة
بالمائة.. فصدقك لن تعرف اخلاصه.. ولن تكشف اخلاقه الا حين
تسافر معه.. هناك في «بلاد الغربة» تكشف صفاته او سيئاته..
فاما ان يكون الصديق الذي اعتمدت عليه في بلدك.. واما انه «يقب
غني» وتكشف من صفاته..

ناصر يوسف العوضي
الصباحية

وسط الزحام



وجوه كثيرة تفوح غضبا، ترشح كرها للجميع تحاول ان تلتهم كل
شيء كي تبقى وحدها فقط.
عيون ساقط ارعن تتصعر على مامح فتاة او تجار اين تقف في مساحة
وجها.. اقدام تتهاوى على عتبات الباص تتسابق كل القيم
والقوانين حتى تفوز بمقعد وربما نالت من ذلك نصيبا ففتيات اظهرن
الضعف الفطري والذي حاولن ان يخفينه حتى عن انفسهن، لكن
ذلك بدا مستحيلا جدا لقد تناثرت الكتب تحت اقدامهم.. صراخ
هناك.. شعر يتطاير مع قضبان المتدافعين هنا لقد غابت اللحظة
الانسانية واستبدلت بوحشية المنافسة اول نتائجها ضحية ما في
مكان ما؟

خطر ببالي ان اعود الى البيت.. ويمجد وصولي سوف انا نوما
عميقا.. سوف اصطف شعري من جديد والبع حدائي الذي يحمل
اثارا لماساة.

احلام وسط الزحام.. وجوه تنظر بشراسة لقد سالت الدموع على
قلبي، انها معركة كل يوم، مواصلات مستحيلة... نحو دار العلم
تلك... حتى لو انني نمت داخل الحافلة يوما ما سوف اجد من
ينافسني على ذلك..

الخوف من ضياع موعد الدوام.. اسمع تمتمات الاستاذ تنهش
حياتي... تعليقات طلبة الصف تكفي لكي اترك الصف الى غير
رجعة.. ما العمل... وسط الزحام بدأت اطلق الاناث الحزينة ودون
تخطيط مني اصبحت داخل الباص بفضل التدافع الحاد جدا الان
تبدأ المعركة الثانية انني اصنع مخططا لكي اثبت قدمي على ارض
الباص.. بدأت اتأرجح، يد مثقلة بالكتب ويد تحاول عتبا الوصول
الى المقضي الجدي... وجوه كثيرة تحدث، تنهش، تصفني بالم
يعصر انوثتي تحت صرخة خسنة يتوقف الباص يخرج الكثيرون
ويدخل عدد مضاعف فان كان اعمى هذا اليوم، حتى لا يصطدم
برؤية عيون تشتهي الجثث.. جثثا تتحرك.. جثثا تتكلم، وكل
واحد يقصد شيئا يختلف عن الآخر..

وهناك فتيات يتأرجحن في ممر الباص ومجموعة من الشبان
يجلسون بنفوس لا تحمل شوا انسانية، يفرسون سموم المساواة
التي تصرح بها صفحات الجرائد... خابت تلك النظرة لانه تمكن
ارادل المجتمعات من الضحك.. والاخرين يقبضون العزاء.
لقد توقفت الحياة منذ نصف ساعة تماما واصبح الجميع يتحركون
خيالات لا أحد يكلم الآخر، عيون تسرق قدر ما تستطيع بهذا الزمن
الضائع.. فرصة ثمينة لتلك النظرات الرعناء حتى تسقط على أي
موضع دون حساب.. نصف ساعة أخرى وينتهي هذا اللقاء الجميم
بين تلك الجموع.. وتعود العيون لتبحث عن فريستها في مكان آخر.
سوف يقذف هذا الباص بضياعه على قارعة الطرق ويترك كل واحد
يمارس انهماكها للحياة من عيون الآخرين كما يشاء وبطريقته
الخاصة.

المحرر:

اختنا الفاضلة امتنان !!
اسارع الى القول: ان هذه موهبة هاجسها الخير وقدره واعدة في
مجال الادب بابداع متميز.
تم احببك واشكر لك هذا الروح النبيلة، والعين الذكية، املا في مزيد
من الاطلاع والحفظ والتجريب، وبخاصة في كتب التراث وبالأخص في
معاجم اللغة سعيا لكسب الرصيد اللغوي الرصين وللتدقيق في
الدلالات وظلالها ومجازاتها.
ولا يغوتني في الختام ان اشد بقدرتك على التصوير الكلي.. لكن
القصة تحتاج للحظة تنوير مفاجئة، وتركيز يستغني عن كل لفظ
زائد ما دام أسلوب الوصف والتحليل هما الغالبين.. واقتبلي تحياتنا
ودعواتنا بالتوفيق.

امتنان عثمان الصمادي

**نشتري لك .. نبيع لك ...
نؤجر حسابك ونؤجر لك**

جميع المواقف المتقلة مع مبرونة السباغ ولها
جميع انواع المولات للمواقف المتقلة ولأنواع الاطراف

كنا حديث

الفرع الرئيسي للمساكن العامة

بناء * لسم * ترميم * تركيب حجر * ديكور *
كهرباء * أدوات حديدية * نقل مخلفات البناء

هاتفون ٠٦٤٢٧١٥ - ٢٦٤٢٧١٦

لدينا مكانت ومميزات بارزات
والرئيسية وسنقدمه بالأماني

في شعبة الجبال
بموجب لوائح
تقديم المعاملات

مؤسسة سالم مباركة للتجارة العامة والمقاولات

٩١٥٧٢١٨/٩٠١٨٣١٠/٢٤٠٧٩/٢
بجدة - جدة - جدة

مكتب
مطابق كوافيرة درجه اولى ومساعدة كوافيرة
دوام كامل - يشترط اقامة قابلة للتحويل
تليفون: ٥٦٤٠٥١٧ الكويت

لحفلاتكم وافراحكم
طماقات وخرقة موسيقية - صحن فاعات تصوير فيديو
مجاهد وميدان - كراچی - تھور - بطاقات مرقعة
فرقة - فرقة - نینہ افراح - بانچرا - مناسبتہ میں
مع تعجب: عادل الخلیفہ
فائل منڈی
الاعلان ہدیہ
ت/۳۸۴-۲۴۱/۸۶۰۰۷۶۸۷۸۲۴۴

تصليح الفيدو والتلفزيون

خدمة سريعة
خلال ١٢ ساعة

كفاءة تفوق وتخصص مجتهد ..

مؤسسة روضة فلسطين

نقطة / جامع الخيام شارع الزواجر والطريق ١٥٢٠٩١٤٦٦

مركز الأفق للترجمة
 ترجمة فورية وتحريرية - طباعة رقمية (إلكترونياً) -
 فرنسية - ألماني - إسباني - إيطالي - هولندي -
 روسي - تشيكي - مجري
 حواري - شارع ابن خلدون / جنب لهاقي العثمان / فوسف-إينك
 الوطني / ت ٢٦١٢١٦٥ / فاكس ٢٦١٣١٦٥
 أخصاً - خاصة للطلبة والمعلمين .

يمنحنا ثقتكم

سوف نعيكم
تشكيلاتنا الجديدة
من البورسلان
والسيراميك
والإكسوارات

للأدوات الصحية

معرض بيمهريلينو للسيارات ت ٤٨٤٤٨٦٤ ٩١ ٤٨٤٠٠٩١

ت. ٩٠١٨٣١٠ / ٢٤٠١٧٠٩



معرض الأسمر

للترفيه

عن وصول بطولات صوف يطاي ورسائل

بطولة كشمير ايطالي ٤٥ دينار	بلوف صوف قية معدوة ٢,٥ دينار
بطولة موهبي ايطالي ٢٥ دينار	حزام جلد بلويون ٢ دينار
بطولة ٣ قطع صوف ١٥ دينار	كرافا ت حريس ١,٥ دينار
بلطون ميري صوف ايطالي ٧,٥ دينار	كرافا ت حريس ٢,٥ دينار
بلطون دافي صوف ايطالي ٧,٥ دينار	مكايك بوجراد معدوة ٢٥ دينار
بلطون صوف هارة ٥,٥ دينار	بلوف صوف بسعد ٤,٥ دينار
بلطون صوف فرنس ٥ دينار	بلوات نساف ميري ودية ٢,٥ دينار

جميع المنتجات من صناعة الحرفيين المحليين

من قبل اسلام حارس سمي المراسلة ٢٠٢٨ ٢٢ ٢٤

الحفافة
الحلم الذي يصاحبه
الحلم الذي راود المرأة
الشعر غير المرغوب
ونظافة وأمان
يمكن... بالطريقة
الطبيعية من الصبر
صيدلية السماع
الطبيعية من: صيدلية الجوار

لشيب الميكر
فاكنت تسهر بشعر الشباب
فاظلم بظفرهم ...
اعد شعرك
لونه الطبيعي
ريستوريا
Restoria
لرجال والنساء ... سامع ريسٽوريا ينظف بعمق ويركز اللون
(الاصلي) ريسٽوريا
منصة لتيقنات التجميل والتدبير
للرجال والنساء
مؤسسة حرفوان للتجارة والمقاولات

تعلن
شركة الامريكانا العالمية
سيّفواي
عن رغبتها في تأجير محل مميز في ساحة الانتظار
خارج السوق المركزي بالغروانية وذلك بالوامضات
التّالية:
- الساحة ٢٣٠ متر مربع .
- باب أنامي للواجهة على ساحة الانتظار وآخر
خلفيّة .
- مكيف وبه نظام تبريد كامل
الاتصال بالسيد / فاجي والي ت ٤٨١١٦٥٧ / ٤٨١١٦٩٢
٤٨١٤٧٣١ / ٤٨١١٧٣١
أو بالي صوّر لثابت الإدارة بالسويخ خلف ناشيونال

مركز الامز للتجميل
AL-EZZ-CENTRE
 تجهيز الصالونات النسائية والرجالية بالكامل
 فقة وسهولة للتأجير... وهذه صفة متناهاها عن طينتنا الكريم... كدائما
 بالطبيعة للاختيار الأفضل... بحرية الصمود لها في مبات العدالة بالشفرة
 والبقصة صرا كانت المعانة -- اعنت وفارنت
 السالية -- شائع عالم المبالغة -- مقابل صور الفرحة
 جميع اللزنية -- كفتوت ٥٧٦٦٤٥٧

**تصليح
تلفزيون**
فيديو - كمبيوتر
التصليح لا يشترط قطع الغيار -
أمر صا حنا تركيز على الجوال مركز خدمة وتعليم
٤٧٤١ / ٤٨٣
أضواء المروة

تصليح الفيديو والتلفزيون

خدمة سريعة
خلال ١٢ ساعة

كفاءة تقني ومختصة بوزارة ..

مؤسسة حواس

شركة طاعة العامة - عمان - شارع فلسطين - هاتف ٥٦٩٧١٥٩

حجر أردني طبيعي
توريد وتركيب بأسعار مناسبة لاداعي الحضور
وانت بالموقع مستعدون لارسال مندوبنا لعرض
الحجر وتحديد التكاليف
مؤسسة القادم الجديد التجارية تلفون ٢٦٣٩٩٩٢



معهد البدر العلمي

يعمل عن السجيل في الدراسات التالية

دراسات بيانات - تحليل نظم تشغيل الكمبيوتر
التشخيص البرمجية طلفات كويك - دبسن
باسكال - لوشن 123 / بيلسك



مركز البحوث
العلمية

الدراسة في الجوانب التالية

طباعة (عربي / انجليزي) ، التكملة
الافتتاحية تكملة وسيله وقفاة
امارة الاموال - الامارات التجارية
معالجة الكلمات بالكمبيوتر -



الدراسات التجارية
السكرارية

الخصاصة والتفصيل
نظريه وعماليه

حجر ومبيعات

تذاكر الطيران

• ايام دراسه للطلعات والطلابه • المواصلات متروقه ١١٣٩٨٥٧
• الفقه - تطالع في الشراء من اميرين طوبوت ١١٣٩١٤٤

بالخيطة

بيح حقيقة

**صالون
المزركشة
لتجميل
السيدات**

لك يا سيدتي في صالون المزركشة لتجميل السيدات، اول صالون بالكويت يستخدم أحدث ما توصلت اليه التكنولوجيا الحديثة باستخدام الكمبيوتر وبدون مخاطرة تستطيعين الآن ان تختراري ما يناسبك من قصات الشعر والصبغات والتسريحات والمكياج وتجهيز العروس للحصول على صورة فوتوغرافية لاستشارة وأرضاء زوجك وأقاربك. تجليل كامل للون شعرك وعينيك ويشرك واستنتاج الجليل المناسبة لك «خدمة خاصة لتجهيز العروس بالانزل»

بخار - سونا - جاكوزي - ستوار - فو - قص الشعر - تلوين - ميش - بوم - تنظيف ومعالجة البشرة - باحدث الاجهزة - ازالة الشعر بالشمع والحف - مساج ومعالجة السمنة - نقش الحكة - نقش الاظافر - اشتراك مايكيز - بديهي.

انشمعنی؟!

هكذا عنه الأم

لينين يظل المثل الأعلى للثوريين

اجرى مراسل طبروان لقاء مع المخرج ميشيل هيلر المتخصص في الشؤون السوفياتية في ما يلي نص اللقاء:

● **ليونان** : يدعو غورباتشوف مثل جميع من خلفوا ستالين الى العودة الى اللينينية فبني لينين يستشهد ؟

— ميشيل هيلر : بالنسبة لجميع القادة السوفيات ، يعتبر لينين آخر سلطة شرعية لكنه يعتبر في ذهن غورباتشوف مثلاً يحتذى فقد اعترف في لقاء جمعه ببعض الكتاب عام ١٩٨٦ انه يحاول من خلال اعمال لينين ان يجد الوسائل الكفيلة بالخروج من الازمة وفي آخر مقال نظري في صحيفة «البرافدا» في نوفمبر ١٩٨٩ قال : «لنا تحرك حسب تعليمات لينين» لذلك يعتبر لينين في نظره القائد الوحيد والمرجع الوحيد ايضا .

● **ليونان** : لكن اي لينين ؟

— هيلر : ان لينين غورباتشوف هو في نظري لينين الحقيقي والاساسي ، انه ليس الايديولوجي الماركسي ولكنه مخترع الايديولوجيا السوفياتية . وهناك قراران اتخذهما لينين وأثرا كبيرا في غورباتشوف :

السلام مع الامان في بريست - ليتوفسك عام ١٩١٨ ، والشرع في تنفيذ السياسة الاقتصادية الجديدة . وقد اتخذ لينين هذين القرارين في جو من الازمة المعقدة بما ان المانيا كانت في الحالة الاولى مستحقة روسيا ، وفي الحالة الثانية كانت حرب الفلاحين بين المصنف والنظام السوفياتي . وقد اوضح لينين لكل اللذين لاهم على تطوره في اراضي سوفييتية خاسمة بأنه لو هدد الامان السلطة السوفياتية يجب محاربتهم . ويجب خوض الحرب للمحافظة على السلطة لا للاحتفاظ بالاراضي .

كما ان الهدف من السياسة الاقتصادية الجديدة كان تحديد التهديد الذي لكن يشكله الفلاحون لكن لينين كان يحرس في كل مرة يتراجع فيها خطوة الى الوراء على ان يحتفظ لينين بمواقع حساسة جدا . وفي عام ١٩٢٠ نصح ممثلي الاحزاب الشيوعية الالمانية والبولندية والتشيكيةوسلوفاكية والهنغارية والاريطالية بالعودة والاعتدال لكسب تأييد الجماهير قبل الانتقال الى مرحلة الهجوم .

وقد تعلم غورباتشوف تلك الطريقة من لينين والغريب في الامر ان سالومون لاتوفسكي المسؤول في تلك



غورباتشوف

الذي يد من جديد وساد الانطباع بأنه يمكن ايجاد توازن بين الوطنية والقومية والسلطة السوفياتية وقد حقق ستالين ذلك الامتزاج . وانني ارى ان القومية البلشفية قد تكون حلا ممكنا لازمة الحالية خاصة انه يمكن تطبيق تلك الفكرة في دول اخرى كبولونيا مثلا فقد التفتت مؤخرا ببولونيين يحملون ببولونيا مستقلة لكنها مرتبطة بالاتحاد السوفياتي .

● **ليونان** : من هذا المنظور يتلخص الاستعداد بلينين بالتقنية ، ولكن ايضا بالجور .

— هيلر : لكن التقنية عند لينين وافضل لتلاميذه ستالين - هي الجوهر فالانديولوجيا السوفياتية غير مرتبطة باية قاعدة فهي تختار طريقة للاحتفاظ بالسلطة ثم ترفضها عندما ترى انها لم تحقق الهدف المنشود . ولك هو التتابع بين افكار لينين وستالين وغورباتشوف .

● **ليونان** :

تسليم سلموفاكيا لردو بيشيك اعتباره ونظرة انطلاقه صحيحة في طريق الديمقراطية

لقد انتصرت الديمقراطية مرة اخرى في اوكرانيا في نهاية سنة ١٩٨٩ حيث تجسدت انتخابات فاكلاف هافيل لتسليح منصب رئاسية الجمهورية التشيكوسلوفاكية والكسندر دوشيك لتولي رئاسة البرلمان في براغ نجاح الثورة الهائلة التي شهدتها تلك البلد .

ورغم ان تلك الثورة سلمية - خلافا لما حدث في رومانيا - فلها كانت سريعة بشكل ملفت للنظر . ويمكن ان نذكر القاريه بان سنة ١٩٨٩ بدأت بقمع غليل لمظاهرات شهدتها ميونيخ وبراغ وبراغ فاكلاف هافيل المسجون لمدة تسعة أشهر رغم موجة الاحتجاج العارمة التي شهدتها المستر الغربي . ولم تطلق السلطات التشيكوسلوفاكية سراح هافيل الا في شهر مايو ، وفي الرابع والعشرين من نوفمبر الماضي فحسب ظهر الكسندر دوشيك رجل «ريبع براغ» ورميله في حركة الانشقاق الى جانبها الاجتماعات الجماهيرية التي شهدتها العاصمة لاول مرة منذ عشرين عاما ، وفي نفس الوقت كان غوستاف هوساك لا يزال متشبثا بكرسي الرئاسة الذي لم يتركه الا في العاشر من ديسمبر الماضي .

والواقع انه كان عن تسليكوسلوفاكيا ، شأنها في ذلك شأن جميع الدول التي اجلت ابعاد ديكتاتورياتها البريوجينية ، ان تتجاوز تاخرها وتحقق خلال اسابيع قليلة ما حققه المصلحون في بولونيا وهنغاريا مثلا في بضعة اشهر . ولا يعد هذا شيئا امام عملية «التطهير» الرومانية التي اطلقت خلال يومين ليس بالكتاتيون ديكتولي تشاوتشيسكو فحسب ، وإنما أيضا بالنظام الشيوعي ككل ان لم يتم «احتواء» الثورة . ولا شك ان المتسكين حرقوا

بمبادئ الديمقراطية كانوا يفضلون القيام بعملية أكثر تنظيمية في براغ حيث يتم انتخاب الرئيس الجمهوري عن طريق الاقتراع العام متما دما الى ذلك الحرب الشيوعي في الوقت الذي كان فيه جماعة «المندى المدني» وهافيل يرفضون طريقة الاقتراع تلك . وبدلا من ذلك انتخب رئيس الجمهورية من قبل برلمان تم تعيينه في عهد النظام القديم وفق طرق وافتت عليها السلطات الحكومية بعد اللجوء الى ضم ثمانية نواب جدد الى صفوف البرلمان ومن بينهم السيد الكسندر دوشيك نفسه . وتم التصويت حسب الاقتراع العلني والاجماع متما كما الحال في الماضي .

وتعكس تلك التحركات مرونة - او استسلام أعيان النظام القديم للواقع الجديد ، وتعتبر النتيجة مفكرة عن عشرين سنة من القمع كما انها تستمدع هافيل الذي يعتبر أفضل من يضمن الديمقراطية التشيكوسلوفاكية من احتلال منصبه اليان في أقرب

الوقت ممكن حيث سيتمكن من السهر على وضع المؤسسات الجديدة وإيصال العملية الديمقراطية الى شاطئه الامان وهكذا يمكننا القول ان تسليكوسلوفاكيا قد انطلقت بفضل مثل هذا الرجل ونظرا لتفانيها العريقة ، انطلاقا صحيحة كما انها لا تزال تسمى بيهود الى تنظيم المرحلة الانتقالية التي ستوصلها الى الانتخابات الحرة في الربيع القادم .

أما تسير هذا الوضع فتعقب به «مائدة مستديرة» يتناقش حولها ممثلو «المندى المدني» والاحزاب المنتخبة الى الجمعية الفدرالية وهي الحزب الشيوعي والاحزاب الدائرة في فلكه . وقد تم تشكيل حكومة وحدة تحت قيادة ماريان كالفا ، واصبح الامر يتعلق بقدرته وقدرته ولكن أيضا رمزية كان يحتلها الى حد الان الشيوعيون فحسب .

وفي يوم الخميس ٢٨ ديسمبر الماضي ، اصبح نواب الجمعية الفدرالية خطأ ودفعوا ظملا حل منذ ٢١ عاما بالبرلمان الكسندر دوشيك الذي اصبح اليوم نائبا ورئيسا لتلك الجمعية وحل محل ستانلاس

كوكزال الذي اصبح أول نائب للرئيس وهكذا صوت النواب بالاجماع لرجل ربيع براغ سنة ١٩٦٨ والذي حصل وهو في الثامنة والسبعين من عمره على وظيفة هامة ويصير ذلك الانتخاب بالنسبة له إعادة اعتبار كائنة .

وفي الخطاب الذي ألقاه بمناسبة انتخابه اثناء دوشيك بهذا الجيل الذي استرد القيم الانسانية

● فاكلاف هافيل

وقد علق دبلوماسي الماني غربي على ما يحدث في تسليكوسلوفاكيا بقوله : «لقد خرج تشيكوسلوفاكيا من

الحزب في مدينة براغ سابقا قد وضع في الحجز التحفظي بسبب الدور الذي لعبه في قمع المظاهرات الطلابية في ١٧ نوفمبر الماضي .

● **القدس المحتلة** : سلسلة سلام ١٩٩٠ ومؤشر على تطور مستقبل

لقد كان المشهد رائعا جدا فقد تظاهر آلاف الاسرائيليين والمسلمين جنبا الى جنب مطالبين بالسلام مكونين سلسلة بشرية حول القدس المحتلة . وقد ظهرت وسط الاحقاد والمشارع البديعة بوابات أمل وقطرة صغرى من الهدنة التي احببت وسط جو من الاعياد حيث لم تكن هناك خطاب سياسية وإنما اطلاق بالونات في الهواء وترديد اغان وتنظيم مظاهرات هادئة هي اقرب الى الفسحة العائلية منها الى اللقاء السياسي الكبير على الاقل الى حين هجوم قوات الامن .

وقد اجتمع المعلقون المحليون انفسهم على ان ذلك التجمع قد تجاوز المظاهرات السلمية التقليدية التي لا تخلو من السذاجة والمسحة الملائكية التي قد يكون الهدف منها ارضاء الضمير لا اكثر ولا اقل لهذه المرة اختلف الامر لانه لم يتواجد اليسار الاسرائيلي وحركة السلام الا وحسب وانما الفلسطينيين وبالاولى وقد اختاروا لاول مرة هذا الشكل من التعبير السياسي غير المألوف لديهم . ولا شك انهم ما كانوا ليقيموا بذلك المظاهرة لو كانوا في الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين .

● **مظاهرة سلام ١٩٩٠ في القدس**

ان ما حدث حوالي الساعة الثالثة بعد الظهر ساعة تقريبا المظاهرات ؟ تذكر قوات الامن انها قد تعرضت لعملية استتزاز (القفز بالحجارة ورمي الاعمال الفلسطينية) إلا ان الصحافيين والمعلمين ومعظم المشاركين الاجانب والمحلين لم يشاهدوا الا شعار فلسطيني في حين قال بعضهم انهم قد راوا عمليات قذف بالحجارة وهي عمليات نادرة جدا ، واعتادوا على بعض المشاهد التي رأيناها وعلى بعض الاقلام التي عرستها التلفزيون قبل الموننتاج ، يمكننا القول ان السيناريو كان مختلفا لانه كان سيناريو قوات امن تهاجم بقوة لسبب وحيد يتمثل في ان مجموعة صغيرة من المظاهرين بدأت تقني الاعاني الوطنية .

وقد استعملت قوات الامن خرطوم المياه والضرب بالهراوات بصورة مستمرة . ولم يسلم حتى الشيوخ والصحافيين والمصورون واطلقت القنابل المسيلة للسوء والرماس الملطخي ضد متظاهرين مسالين وواقفين في أماكنهم ولكن ايضا ضد فرق الاسعاف رغم ان رجالها يرتدون الذي يميزهم عن غيرهم .

وقد اصيب حوالي ستين شخصا بجروح وقتلت شابة ايطالية كانت تتابع المشهد من شرفة فندق مجاور ، وقد أكدت ان تنفق الماء بقوة من الخرطوم قد كسر زجاج نافذة كانت تقف بجوارها وان قطع زجاج قد اسببته في وجهها .

وحاول حاييم بارليف وزير لشرطة الدفاع عن رجاله واتهم الصحافة بعدم توثيق الموضوعية الا انه لم يوضح سبب تدخل قوات الامن .

● **لوموند**

معاينة لحزب برنامج يوميا الاشتراكي ، وللحزب المؤيدة للديمقراطية ، ولكنها في الحقيقة احتجاجات كانت من خلق وكلاء المخابرات الشيوعيين ، ومن

● **لوموند**

● **لوموند**

● **لوموند**

● **لوموند**

● **لوموند**

المغرب وأوروبا

ان عودة الحوار بين المغرب وأوروبا وان كان نتيجة ابعاد استراتيجيات اقتصادية فرضتها ظروف تميشها لوربا ، لكن يظل في الجو بعد الثورة التي اجتاحت أوروبا الشرقية ظرف فرض نفسه وبالوقت على دول الشمال وأوروبا وخاصة دعمها الى الابتعاد عن العالم الثالث بعامة والعرب بخاصة . ان الواقع الأوروبي الجديد ودول الشمال يفرض على دول العالم الثالث والعرب بخاصة توجهات جديدة للحيلة دون الوقوع في براثن الاستغلال اذا ما جرى قصور في أوروبا الشرقية كسلة انتاج واسواق ، وبالتالي سيصبح قوة اقتصادية ضاغطة على العالم الثالث الذي لم يزل يعيش في احضان الدول الصناعية .

ان الوفود على ابعاد الدعوات والتوجهات الأوروبية الجديدة يفرض على العرب والعالم الثالث بعامة مراجعة للاستراتيجيات الاقتصادية المحلية ، وفي نفس الوقت البقطة لما يمكن ان تجره السياسة الاقتصادية الجديدة خاصة ودول الشمال بعامة من نتائج غير متوقعة ان على صعيد التجارة او على صعيد القروض .

اننا ونحن نطلق هذا التحذير من النتائج المتوقعة جحدونا الاصل بان تكون على اية استخدام اما للموجهة او لسماع ابناء التحفظات التي ستكون نتيجة طبيعية لطبيعة المرحلة الجديدة التي فرضت نفسها من خلال ظروف دولية جديدة على دول الشمال ومن ثم على دول العالم الثالث .

بالمودة الى الظروف أوروبا فيها الاربعين عاما الفوضى ، وما جرى خلال أربعين يوما فقط يمكن اكتشاف ابعاد التوجهات الدولية للدول الصناعية ودول الشمال وما يمكن ان يترتب على توجهاتها نحو دول الجنوب بعامة وعلى الحوار العربي الأوروبي بخاصة ان على المستوى الاقتصادي او على المستوى السياسي الامر الذي يفرض مراجعة شاملة لايام المرحلة الجديدة الناشئة من خلال الظروف الجديدة ليس على أوروبا انما على العالم شماله وجنوبه .

اننا ونحن نطلق التحذير من المرحلة المقبلة ان كانت سياسية او اقتصادية يحتم الواجب على العرب بخاصة اما من خلال جامعة الدول العربية او من خلال الاتحادات القائمة النظري في ابعاد المرحلة المقبلة تجنباً للمفاجآت التي بدون ادنى شك ستكون صاعقة ان المستوى الاقتصادي او على المستوى الاقتصادي دامت المصلحة الجديدة فرضت ظروفها الجديدة المبررة الذي يحتم والحالة هذه تقديم المصلحة الوطنية سادات المصالح هي التي تحكم العلاقات الدولية .

● **لوموند**

● **لوموند**

● **لوموند**

● **لوموند**

● **لوموند**

● **لوموند**

● **لوموند**

● **لوموند**

● **لوموند**

● **لوموند**

● **لوموند**

● **لوموند**

● **لوموند**

● **لوموند**

● **لوموند**

● **لوموند**

● **لوموند**

● **لوموند**

● **لوموند**

● **لوموند**

● **لوموند**

● **لوموند**

● **لوموند**

● **لوموند**

● **لوموند**

● **لوموند**

● **لوموند**

● **لوموند**

● **لوموند**

● **لوموند**

● **لوموند**

● **لوموند**

الرئيس الفرنسي يدعو الى بناء «كنفدرالية» أوروبية مع دول الكتلة الشرقية



ميتران

نزع السلاح التقني منذ سنة) الاطار الوحيد الموجود الذي يمكن من خلاله مناقشة التغير في نطاق النظام والاستقرار ويمتاز ذلك الاطار بأنه يركز الحدود التي تم رسمها بعد الحرب العالمية الثانية في اوروبا غير قابلة للتغيير كما انه يمثل للبيض امكانية حل المسألة الدفعية جدا الخاصة بالوحدة الالمانية في اطار اوروبي موضع وتحديد حواجز تحول تون خروج تلك المسألة عن الحدود المرسومة لها .

وكان الرئيس ميتران أول من وافق على فكرة غورباتشوف الداعية الى عقد لقاء على أعلى مستوى يضم ممثلي الدول الخمس والتلاتين بداية من ديسمبر ، وفي فترة أبدي الرئيس الامريكي تحفظا بشأنها في مرحلة اولي في مالمو . وقد اقترح الرئيس ميتران أثناء زيارته لبرلين الشرقية منذ أيام ان يتم عقد مثل تلك القمة الأوروبية الموسعة في باريس وعندما لاحظه صحافي الماني انه قد تكون صعبة منافسة وأن برلين قد تكون رمزا أفضل مكان لاستقبال الضيوف المشاركين في مثل تلك الاجتماعات رد الرئيس الفرنسي انه يعرض خدمات فرنسا لا أكثر ولا أقل وأن اتخاذ القرار النهائي يعود الى مجلس الأمن ، وبمهما كان الامر ، يرى المحيظون للرئيس ان يبدأ عقد مثل تلك الاجتماع قد أصبح شبه مؤكد سواء في باريس أو غرنا .

بالخصوص : وان دول اوروبا الشرقية لا تطلب صفة لشركاء في حياجة الى المساعدة .

وقد كان الموقف الفرنسي من أحداث رومانيا والتطعية الاعلامية كبيرة في فرنسا الى درجة «عقبت» معها رومانيا فرنسا لتقدم لها المساعدة لكن لا يجب ان تكون تلك المساعدة مادية فحسب فقد قال الرئيس الفرنسي : «يجب توفير خطوط اتصالات في المستقبل للدول التي تتحرر من الاستبداد وتقيم صور جديدة بان تحظى بالمصداقية لها كما يجب ان تتوجه فرنسا من القوى الجانية نحو العصرية وان تظهر بعمق وتفهم المتفتحة والاخوية بالنسبة لكل الذين يمشون على اراضيها .

● **لوموند**

● **لوموند**

● **لوموند**

● **لوموند**

● **لوموند**

● **لوموند**

● **لوموند**

● **لوموند**

● **لوموند**

● **لوموند**

● **لوموند**

● **لوموند**

● **لوموند**

● **لوموند**

● **لوموند**

● **لوموند**

● **لوموند**

● **لوموند**

● **لوموند**

● **لوموند**

● **لوموند**

● **لوموند**

● **لوموند**

● **لوموند**

● **لوموند**

● **لوموند**

● **لوموند**

● **لوموند**

● **لوموند**

● **لوموند**

● **لوموند**



الجمال

صاحب الامتياز: **عبد العزيز فهد المسعود**

رئيس التحرير: **محمد جاسم السعيد**

مدير التحرير: **بلال يوسف المسعود**

يصدر عن دار «الراي العام»

العدد ١٩٩٠/١٧/١٩٩٦

الرجل صانع جمال المرأة

حدثت تقنيات شعر الرأس لعام ١٩٩٠

فن تزيين الشعر من الفنون العتيقة ولد ونما وترعرع لدى قدامى المصريين ولدى شعوب آشور وبابل ولدى الفرس والرومان واخذ يتطور حتى عصرنا هذا حيث ظهر نواعج من الرجال فاقوا في خلق أدوات وأجهزة للحفاظ على جمال الشعر عند المرأة وكل واحدة حسب مقاسات وشكل رأسها واصبحت تسمع عن الباروك واليوسيتش أي شعرا مستمرا تضعه المرأة على رأسها بحيث يكون شعرا كاملا فوق رأسها وهو ما يعرف بالباروك أو قطعة أو مجموعة قطع تزين بها بعض المناطق الشمالية أو الجنوبية أو الغربية أو الشرقية لرأسها ويطلق البعض على اليوسيتش كلمة «الجوك» وهكذا أصبحت الباروكات وتقنيات الشعر

المستعار باللون المختلفة تشكل عالما بأكمله من الموضة لحواء. حتى ولو كان شعرها جميلا وطويلا ناعما أو خشنا ولكنها تريد دائما جذب انتباه آدم ومن القريب أن آدم نفسه هو الذي يخترع لها هندسة الشعر وتجميله.. وهو وان كان يختار لها هذه التقنيات الخاصة بجمال الشعر والآس لم ينس نفسه قد وجدنا باروكات ويوسيتشات للرجال أيضا.

حدثت نوعيات تقنيات الشعر وهكذا اوردنا هذا الملف بأكمله. تعرف حواء اليوم أحدث أساليب الموضة المناسبة لأي قطاع من مساحة رأسها وما تحتاجه من أشكال وأنواع



كابتن منتخب سيدات بريطانيا تتحدى مارادونا

صفحة الرياضة

في القاهرة الرجال لم يعودوا يفضلونها سميحة

صفحة الأسرة

حكايات من بلا توهات السينما

صفحة الفن

جراحة تجميل الأنف اقدم الجراحات وأكثرها تقدما

صفحة العلوم



الاميرة الصغيرة للملحق:

اجيد جيبج السوان الفني

وسأدخل قلوب الجماهير بدون «بببور»

الفنانة اللبنانية الشابة الاميرة الصغيرة تجيد الغناء والتمثيل والرقص والمزج والاستعراض، وتحب اللون البدوي وتغني لوان الغناء كافة. ملحق «الراي العام» التقى الفنانة الاميرة الصغيرة وقد تحدثت عن مشوارها الفني حيث درست الباليه لمدة خمس سنوات وقد غنت ١٢ أغنية ومسرحية وفيلما.

تقول الفنانة الاميرة ان الصحفي هو رسول الفنان وهو همزة الوصل بين الفنان والجمهور لذلك اتقبل النقد البناء.

وتقول ان لاهل دورا كبيرا في تشجيعها ودفعها الى الامام.

طالع الصفحة الفنية

اجمل صوت وصورة في فرنسا سيلفي فارتان تتحدث عن نفسها

● مجموعة اغانيها «اسرار شخصية»

● تصدر في ثلاث دول في وقت واحد

● تعد لمشروع فني كبير يصدر عام ١٩٩١

● تترك الكلمة لغريزتها كي تعبر عنها

اصل مجري ولعل هذه الاصول التي ترجع الى أوروبا الشرقية هي التي تجعل سيلفي في قلق دائم بالنسبة للأحداث التي تجري هناك وتقول ان هذا امر طبيعي عند هذه الشعوب التي طالما اشتاقت للحرية ورفع كبر الشبيبة الفتيش وانا من يؤمنون بحق هذه الشعوب في الحصول على حريتها وان كنت اتحسر على شيء فهو ان والدي ليس موجودا ليري ما كان يتمنى حدوثه ذات يوم.

تترك غريزتها تدير عن نفسها وسيلفي فارتان عمرها الآن ٢٥ سنة وكل ما يهمها الآن هو ابنتها دافيد من جوني هوليدي التي طلقها ولم تكن تشعر بمرور الزمن الا عندما تزوج ابنتها منذ ثلاثة اشهر ومن الامور التي تسترعي الانتباه هو ان من يتحدث مع سيلفي بعد زواج ابنتها يسمع رنة الم او حزن في صوتها وعندما سألها اجابته عن ذلك قالت: «كنت اتمنى ان يكون لي ثلاثة اولاد واسرة كبيرة لقد أصبحت أفتقد الشعور بالامومة اذا لم اعد اربي اطفالا».

ولكن سيلفي لا تجد ملها من الرضوخ لقرارها وذلك تقول: عندما كنت صغيرة كنت اعرف اني صاحب مغنية وعندما حققت النجاح لم اجد فيه ملحة ولا ابهارة وذلك انني اؤمن بالقدرة وتوجهاته وذلك في المرة الاولى التي التقى فيها باي شخص او تعال قدامي اي مكان اترك لغريزتي الكلمة لكي تدير عنى ولا سيما انه ليس هناك ما يستدعي التحليل ولذلك فانا كما النشابة والطبيعي الاول هو الافضل دائما.

لعمل فني كبير على مسرح قصر الرياضة يتلبي امامه في يناير ١٩٩١.

سيلفي شرحة

وتقول سيلفي فارتان اني شرحة احب الاكل اأحتاج دائما لملح الاكل واهب اكل الاكل وانا مع الأسرة والاصداق ولا يمكن ان يوجد شيء يسد شهوتي.

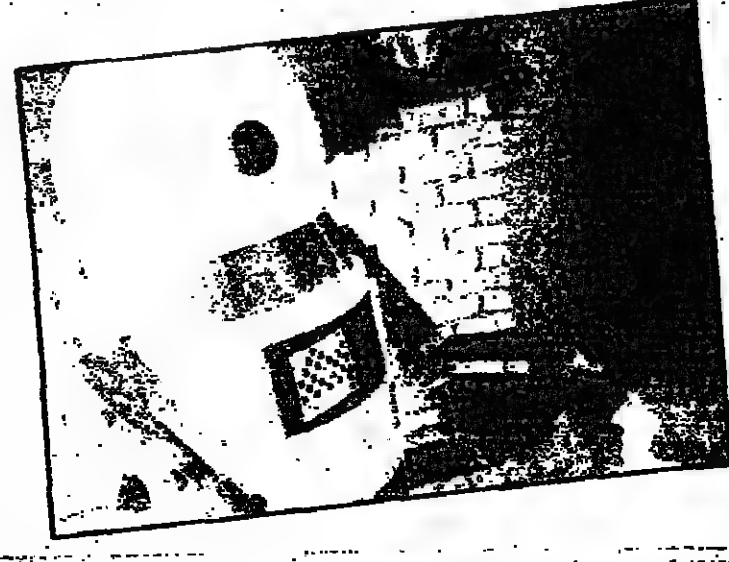
سيلفي فارتان من اصل بلغاري وقد يدهش المرء عندما يجد ان سيلفي تقرأ مجلات بلغارية ولكن عندما نستوضح الامر نجد انها من اصل بلغاري اما والدتها فهي من

المثلكة والمغنية الفرنسية الشهيرة سيلفي فارتان تحقق انتصارات كبيرة هذه الأيام وذلك بدءا بمجموعة اغانيها التي ضمتها «البوسا» واطلقت عليهم اسرار كما سيصدر لها فيلم جديد لم تلح اسمه حتى الآن وهذه المناسبة التي يطلقون عليها «سيلفي فارتان في شكل جديد» تحدثت عن نفسها وابنتها وحياتها الفنية وامالها ومخاوفها وقد اقتطعنا بعض ما قالته في اجاز.

لا تستقر في مكان واحد وسيلفي فارتان من ذلك النوع الذي لا يمكن ان يستقر في مكان واحد اريد من ثلاثة اشهر مع ابنتها ترحب وتكون الطائرة وتعرف بانها مصابة بهلع من ركوب اي طائرة ومع ذلك تحب ان تقضي حياتها في الذهاب والرجوع والترحال وتقول «هذا شيء في اعماق نفسي ولا اطيع إكراه».

اغانيها في فرنسا وسويسرا وامريكا

ان اليوم وكوبنهاغن اسرار شخصية صدر في ثلاث دول مرة واحدة وهي فرنسا وسويسرا والولايات المتحدة الاميركية. ومن اغاني هذه المجموعة «هذا صبري» وهي اغنية عن الحب الذي يتسم بشن الثورة والحنف وتقول سيلفي: ان هذه الاغنية حامية مثل تماما انني لا احب الاغاني الطائشة الخافتة: اما التزنج فهو ما تقضي فيه سيلفي بعض الساعات اذا شربت بالجمود أو الحيرة أو التردد وهناك مشروع كبير لسيلفي وهو اعدادها



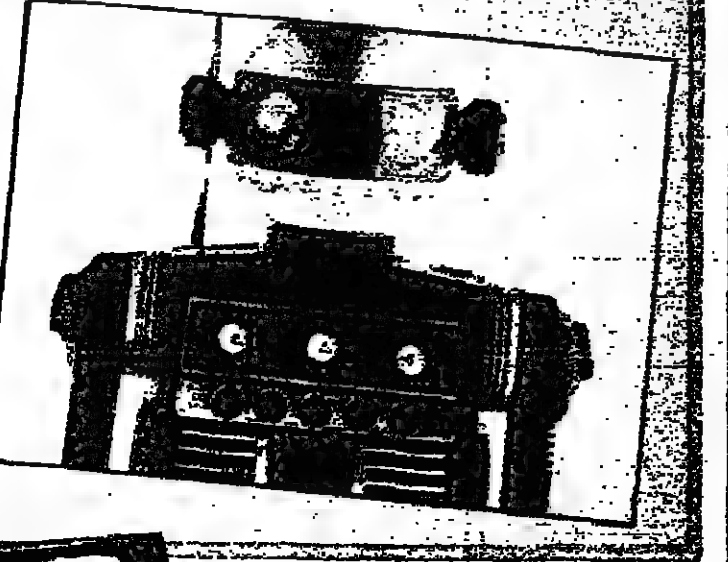
اول مسيرة فني في مصر

تصنيع انسان آلي

يعمل بكفاءة عالية

اصبحت الحاجة متزايدة جدا الى التكنولوجيا الحديثة وخاصة في مجال الحاسب الآلي. الدكتور جمال محمد علي استاذ التحكم في النظم بالحاسبات بجامعة عين شمس قام بتصنيع نموذج لانسان آلي مصري ليدرس عليه طلابه في الجامعة وليكون نواة لادخال هذه التكنولوجيا في مصر.

طالع صفحة المنوعات



كلمة المحسن

عند التفتت

عند اني كنت في مرحلة طفولتي من مراحل هذا العمر فتح لي اول انعام من قبل والدي لي اني كنت اكتب من عهود هذا العصر من عهود التفتت. وقد كان هذا عهودا متماثلة في عهود من عهود.

عند اني كنت في مرحلة طفولتي من مراحل هذا العمر فتح لي اول انعام من قبل والدي لي اني كنت اكتب من عهود هذا العصر من عهود التفتت. وقد كان هذا عهودا متماثلة في عهود من عهود.

عند اني كنت في مرحلة طفولتي من مراحل هذا العمر فتح لي اول انعام من قبل والدي لي اني كنت اكتب من عهود هذا العصر من عهود التفتت. وقد كان هذا عهودا متماثلة في عهود من عهود.

الأحد ١٩٩٠/١/١٧

حول مسابقة الساعي

● عبدالرزاق عبدالوهاب العبدالرزاق - الكويت - بيان.

١- لا.. شاذي!
٢- لا.. فوق المعدة.
٣- اعززه على الفدا.

● جاسم صالح الفريح - الجهراء.

١- اذن أين ذيله؟
٢- وهل يفكر أيضا بمعدته؟
٣- أقف فوق رأسه بدون خوف..

● حسام سعيد مصطفى - الفروانية.

١- حسب المزاج.
٢- نعم.. اذا كانت معدته في عقله.
٣- اتشهد عليه.

● نهاد هنداوي:

١- وين راح ذيله؟
٢- نعم اذا طق زوجته.
٣- اتلجج عليه لانه ميت.

● منير موسى خميس النادي - الكويت:

١- غير صحيح.. لان الانسان اسد الغابة.
٢- عقل الرجل زيتته.
٣- اقوم بتحنيطه!

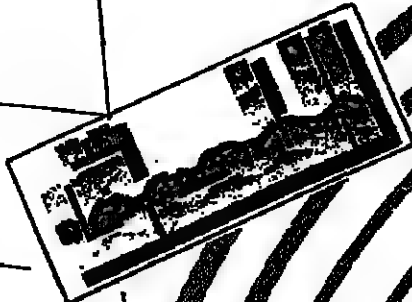
● تلقت عدة رسائل لمسابقة الساعي، وحيث ان بعض الرسائل تصلني من بعض الدول الشقيقة، فقد قررت ان تستمر المسابقة حتى ينتشر ردود بعض الاخوة القراء على اسئلة الساعي، بعدها تبدأ في اختيار الاجابات الفائزة.

الاسئلة

● كانت الاسئلة هي:
١- هل صحيح ان اصل الانسان قرد؟
٢- هل صحيح ان عقل الرجل في معدته؟
٣- ماذا تفعل اذا وجدت نفسك امام اسد ميت من الجوع؟

الاجابات

● مصطفى تركي جاسم - الكويت
١- بالعكس.. القرد اصله انسان.
٢- نعم.. وعقله معدته الثانية.
٣- اقرأ الفاتحة على روحه ثم ارفع بالصوت!



خازنيات



سأل طلال عن عمره وعمر اخيه فقال: منذ ثلاث سنوات كان عمري خمسة امثال عم اخي! ومنذ سنين كان عمري اربعة امثال عم اخي! وفي الامام الماني كان عمري ثلاثة امثال عم اخي! وفي الامام الماني كان عمري ثلاثة امثال عم اخي! وفي الامام الماني كان عمري ثلاثة امثال عم اخي!

القاموس الضاحك

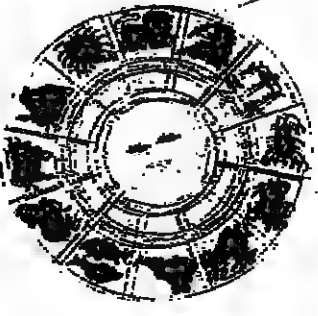


● الذين يستحقون النصب التذكارية، لا يحتجون فيها! ● ان احلك ساعة لا يزيد عدد دقائقها عن ستين! ● لا تتألم امرأة تطهر بصب، الا عندما يطرا غزل على ثيلونها! ● سن المرأة لا اوسع له! ● تترك على كيات عتيقة! ● الحظ هو النصر العريض الذي يقين للآخرين النجاح في امور فشلت فيها!

محكمة!

● هل سمعت بمحاكمة خنزير او ذئب قاتل؟ ربما في قصص كذبة ودمية، لكن الحقيقة انه كانت توجد محاكمات تعقد خاصة للحيوانات المجرمة في القرون الوسطى. ففي فرنسا، حدث ذات مرة ان قتل احد الخنازير طفلا صغيرا.. ولما قبض عليه قدم للمحاكمة بتهمة القتل.. وبالفعل اتهمته المحكمة، ثم صدر الحكم عليه بالاعدام بواسطة المقصلة. وقيل ان ينفذ فيه حكم الاعدام، اليسوه بظلولنا وقميصا لبيدو كالانسان، ثم ضرب بالسوط ضربا مبرحا، وبعد ذلك اخذ للمقصلة التي فصلت رأسه. وفي المانيا ايضا اتهمت احدى المحاكم، للنظر في قضية ذئب التهم طفلتين.. واتوا بالذئب وهو في قصص حقيقي، ثم بدأت محاكمته حيث ترفع عنه احد المحامين، وسمعت شهادات الشهود، الا ان المحكمة اتهمته باجرامه فاصدرت حكمها عليه بالموت شنقا في ساحة عامة ليكون عبرة للذئاب المقتترسة. أما الافاعي والقمل، ففي اغلب الاحيان يصدر عليها الحكم بالاعدام حرقا.

الابراج



صاغ الشيخ ناصيف اليازجي اسماء الابراج بثلاثة ابيات من الشعر هي:
من البروج في السماء الحمل
تنزل فيه الشمس اذا تعطل
كذلك الميزان ثم العقرب
قوس، وجدي، دليو، حوت يشرى
وسرطان، اسد، سنبله
والثور والجوزاء ثم الميزنة

اصل المثل



● اللي اخذه من الحرامي، عطاء راعي الخال. يقال ان حارسا قبض على حرامي وقد سرق احد المحلات التجارية، وعندما اراد ان يسوقه للشرطة، اقنعه الحرامي بان يتقاسم معه المروقات، فوافق. وبعد عدة ايام، شعر الحارس بتأنيب الضمير، وخاف ان يقي به الحرامي عند الناس، فذهب الى احد المتجربين واخبره بالقصة، فاستغل المنجم الموضوع وراح يبتز الحارس كل يوم، حتى استطاع ان يأخذ منه كل ما اخذه من الحرامي. وذات ليلة اخبر الحارس زوجته بالموضوع بعد ان رآته واجما ساهما فقالت: اللي اخذته من الحرامي.. عطيتة حق راعي الخال. فخرت مثلا..

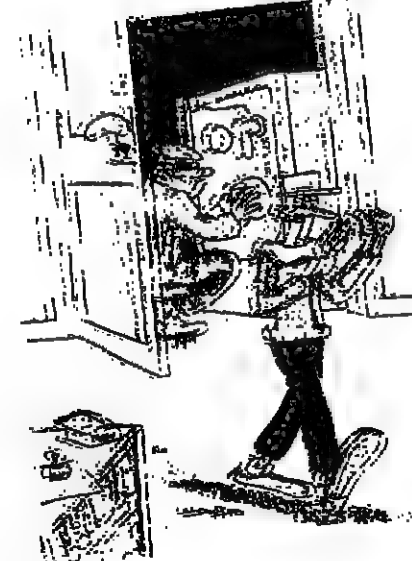
امثال شامية

● المطر ما يجي بصباح الغراب.
● يا رايح بلا عزيمة لا قدر ولا قيمة.
● الكلمة الضايمة يا حيرة قابليها.
● اذا تفرقت الغنم قادتها الميزة الجريا.
● اللي يخفف راسه تنمب رجليه.
● ما يشكر نفسه غير ابليس.

نواذر عصرية

● سافر «احمد رامي» ذات مرة الى «رشيد» لمر خاص.. وكان يجتهد ان يتحاشى تنكيت اهل «رشيد» اذا ان المعروف عنهم انهم لا تفلت منهم الكثرة. فما ان دخل من المطار في محطة رشيد - وهو يحمل حقيبة الصغيرة في يده، حتى تقدم منه «شبال» رشيدوي وقال له: اشيل الشنطة يا استاذ؟ فالتفت اليه «رامي» وقال له في هدوء: لا ممنون، مش عاوز حد يشيلها. فصاح به الشبال: امال انت شايها ليه؟

من التراث



● غضب الرشيد على حميد الطوسي فدعا له بالذبح والسيف لقتله، فبقي، فسأله عما يريه فاجاب: والله يا امير المؤمنين ما افرح من الموت لانه لا يد منه، وانما يحيت اسفا على خروجي من هذه الدنيا وامير المؤمنين ساجد علي، فضحك الرشيد وعلا عنه.

● كان لاعرابي ولد اسمه حمزة، وذات يوم كانا معا، وانا باحدهم يصيح: يا عبيداه، فلم يجبه لسأله: الا تسبح؟ فاجاب: يا عم، كلنا عبيد الله فاي عباده تصيح؟ فالتفت ابو حمزة وقال: يا حمزة، فقال حمزة بن الاعرابي: كلنا حمائم اهل، فاي حمزة تصيح؟

مسابقة الساعي

١- هل صحيح ان اصل الانسان قرد؟
٢- هل صحيح ان عقل الرجل في معدته؟
٣- ماذا تفعل اذا وجدت نفسك امام اسد ميت من الجوع؟

احسن ثلاث اجابات فكاية على هذه الاسئلة سينال صاحبها جائزة الساعي وهي عبارة عن كاميرا تصوير.

الاسم: ..
العنوان: ..

الاجابة ١
الاجابة ٢
الاجابة ٣

شوفة ميعادها راسي الهلال
السامر

لو تموت الحنظلة تحت الشرى
ما تغير طعمها من المذاق
والسراب ان لاح في ارض عري
ما يبيل الرقيق من بعد الفراق
يا عيون الليل لا طار الكرى
من عذاب الصمت عاشت باحترق
تفضع لمسوح الشقا رمش دري
ونلة الحرمان في دنيا الوفاق
جف يتبع الاصل نجمة سرى
تعميت الافكار قبل الانطلاق
الحياة ايام بيع ومشتري
تعمد وتدني وكل في سباق
من مذاق الحنظلة دمع جرى
والسراب تراب يضويه العناق
مهاجر

يا فانيسي.....
 وبين الوعد
 صار الحزن في داخلي
 يسرق وزعد
 طال الانتظاري والمطر
 في داخلي جرح كبير
 والشمس غابت
 والقمر عني ابتعد
 حتى عقارب ساعتني
 مالت تعد
 مالت تعد

زين الوافي

يا ابن الفؤاد الي سوف تاتي
 وتكون الهام الصخر ومع القفا
 ويابن البحر ساجد ومعه
 يابن قدي والون خماره والي على الك
 وبوجه القصور تدوم خرافه
 وبخا الزرع الي ما ضلته
 وفي اميرة عظمي خبايا
 تمي من جاني الهام
 ومن النون الي سواد الهام
 شوقها جدي حقيق
 وبه والى ارض النعمان
 تحسن السراج عظم
 حبيب الوفي الحان والآن ما
 اعروا ما عروا حبيب
 عبد الله العبد

فيصل الثمري



ان زوجي يجبرني على انقاص وزني. ولكنه كان متضيقا في البداية من خروجي من البيت. ويبلغ وزن نادية الآن ٩٢ كيلوجراما بعد ان كان ١٠٣ كيلوجرامات قبل ثلاثة اشهر. وتقول نادية ان الزوجات من امثالها اللاتي توسع داخلهن الاعتقاد بان مكان المرأة هو البيت لا يستطيعن الخروج لقضاء حاجيات الاسرة ناهيك عن الذهاب لممارسة الرياضة دون الحصول على موافقة الزوج. وتكرت الدكتور سولي ان بعض النساء اللاتي تمالجن من السمسة يقطن محافظات ريفية بمدينة ولكنهن يسافرن وحدهن يوميا الى العيادة. وقالت ولم يكن احد يسمع عن هذا من قبل. ولكن الرجال بدأوا يقتنعون ان ممارسة النساء للرياضة ليست امرا غير عادي. ومضت الدكتور سولي تقول ان حوالي ١,٣٠٠ مريض من النساء والرجال والاطفال يزورون العيادة يوميا. ويتكون المركز من ثلاث غرف للتدريب مزودة بمرايا ومعدات رياضية. ويعمل المركز من الساعة صباحا حتى الساعة مساء مقابل اشتراك شهري لكل عضو قدره ٢٠ جنيتها. كما تجري فحوص طبية مجانية لكل مريض قبل وخلال برامج التدريب الرياضية والحماية الغذائية التي يتبعها.

البديئات يمين للرشاقة

الرجال لم يعودوا يفضلونها سمينة

شبرا ذي الكتانة السكانية العالية مفات المصريين يسميا كثرات منهم من الحبيبات أو اللواتي يرتدين الجلابية السوداء الشائعة في المناطق الريفية. كما ان هناك رجالا واطفالا يلتحقون بالمركز أيضا.

وقبل بضع سنوات لم تكن تجسر سوى من تتحل بشجاعة فائقة على ممارسة رياضة الهرولة في شوارع القاهرة متحمية الامانات وحملقة الفضوليين والتعليقات. والان أصبح مشهد النساء اللاتي يمارسن هذه الرياضة في الصباح الباكر مألوف.

وقالت الدكتور سولي ان بعض النساء يدان يتحدين القواعد الاجتماعية الصارمة ويقتنن انواجهن وأبادهن بأن مواصلة الرياضة لمدة ساعة ثلاث مرات اسبوعيا لن تضر لسمتهن أو تؤثر على التزامتهن الأسرية.

وتقول نادية عبدالصالح ٤٦ عاما

السمسة التي كانت تستهوي الرجال في مصر يوما ما لم تعد الآن مصدر جاذبية. وقالت الدكتور سولي لرويتر «هناك تحول واضح في معايير الجمال في مجتمعنا. فقد كان الرجال يفضلون المرأة سمينة. وكلما كانت المرأة بيضة زادت جاذبيتها وزاد عدد الراغبين في الزواج منها. ولكن كل هذا تغير الآن». ويقدّر الأطباء ان نحو عشرة ملايين من بين ٥٢ مليوناً يمثلون تعداد الشعب المصري يسانون من السمسة لان طماهم الرئيسي يتكون من المواد النشوية والكربوهيدراتية بسبب غلاء أسعار اللحوم والفواكه ولأنهم لا يمارسون أي تمارين رياضية.

وتقول الدكتور سولي ان عددا متزايدا من المصريين بدأ يترك من خلال برامج الصحة التي تقدمها الاناعة والتلفزيون مدى أهمية الرياضة للصحة العامة. وتتدفق على العيادة الكثافة في حي

القاهرة - في أول عيادة عامة لعلاج السمسة في القاهرة تقبل عشرات من المصريات البدينات على ممارسة تمارين رياضية لانقاص أوزانهن بعد ان تعربت معايير الجمال في مصر ولم يعد الرجال يفضلون النساء سمينات. وعندما نهيت سامية عباس وهي ربة بيت الى العيادة في أواخر أكتوبر الماضي كان وزنها ١١٨,٥ كيلوجراما وخلال شهرين تقريبا نجحت في انقاص عشرة كيلوجرامات من وزنها.

وتقول سامية «في السابق كنت دائما مرهقة انتفس بصعوبة ولا أستطيع التحرك. واليوم أصبحت انتهز كل فرصة للخروج من البيت. وتضيف سامية التي تمارس التمارين الرياضية وعلى رأسها اشراب قائلة «من الآن فصاعدا ارفض البقاء حبيسة في سجن السمسة». وتكرت الدكتور سولي الخولي وهي ضمن خمس طبيبات وتولين إدارة المركز ان

اسرة طبق الخير

كتبت جمالات فرحات
الكمية تكفي ٦ اشخاص.
مدة الطهو ساعة ونصف الساعة.

المكونات:

٦ رأس حبات فلفل خضراء حلوة
متوسطة الحجم
٦ حبات بندورة متوسطة.
٦ حبات رأس بادنجان طويل او
٣ حبات بادنجان بيضوي
متوسط الحجم.

الحشوة:

٧٥٠ غم لحم خروف مفروم ناعما.
بصلة واحدة صغيرة مفرومة ناعما.
فنانجان واحد من البندورة المقطعة.
ربع فنانجان من اللبيلة الخضراء الحلو المقرومة.
ربع فنانجان اذن.
نصف فنانجان برغل خشن مفصول.
قشرة من اللبيلة الحارة المطبوخة.
ملعقة ونصف صغيرة من الملح.
٢ فنانجان ماء.
ربع فنانجان ساق.
١ ملعقة طعام من مربى البندورة.
ملعقة ونصف صغيرة من الملح.
١ ملعقة صغيرة من السكر.

الطريقة:

اغسل الخضر وقطعي القسم العلوي من اللبيلة واحفظيها، ازيل اللب والبذور والايلاف البيضاء ثم اغسليها وجففيها. قطعي القسم العلوي من البندورة واحفظيها. احللي لب البندورة بملقعة وضعية مثل حدة، احللي قلب البادنجان واتركي منه سماكة ٥ سم، ضعي البادنجان في ماء ملح وانقعيه لمدة ٢٠ دقيقة. ثم اغسليه وجففيه. بالنسبة للحشوة تاكدي من ان اللحم فيه بعض الدهن اخلطيه مع بقية عناصر الحشوة وامزجي جيدا. ضعي الحشوة في الخضر لا تملئيها مملأ كاملا بل يجب ترك بعض الفراغات لتحدد الحشوة ضعي فوق الخضار اعقابها التي احتفظت بها. قطعي اعقاب

البادنجان طوليا لتشكّل سدادة، امزجي الماء والسماق وسخنيه حتى الغليان ثم صفيه عبر منخل ناعم وارمي السماق اضيفي ماء السماق الى الماء حتى يصبح مقدار فنانجان ضمي لباب البندورة في قاعدة قدر سمينة وعميلة ويطهى اللبيلة كالحشوة عموديا في البندورة. البادنجان ضمي البندورة عمودية فوق البادنجان. اخلطي سائل السماق مع مربى البندورة والملح والسكر وصبيه فوق الخضر غطي القدر بإحكام وسخنيه حتى الغليان اخفقي الحارة واغلي السائل بهدوء لمدة ساعة وربع، وتبني الخضر في جاط التقديم واحفظيها دافئة. اغلي السائل في القدر ثم اكشفيه قليلا ثم صفيه فوق الخضار قدميها ساخنة او دافئة.

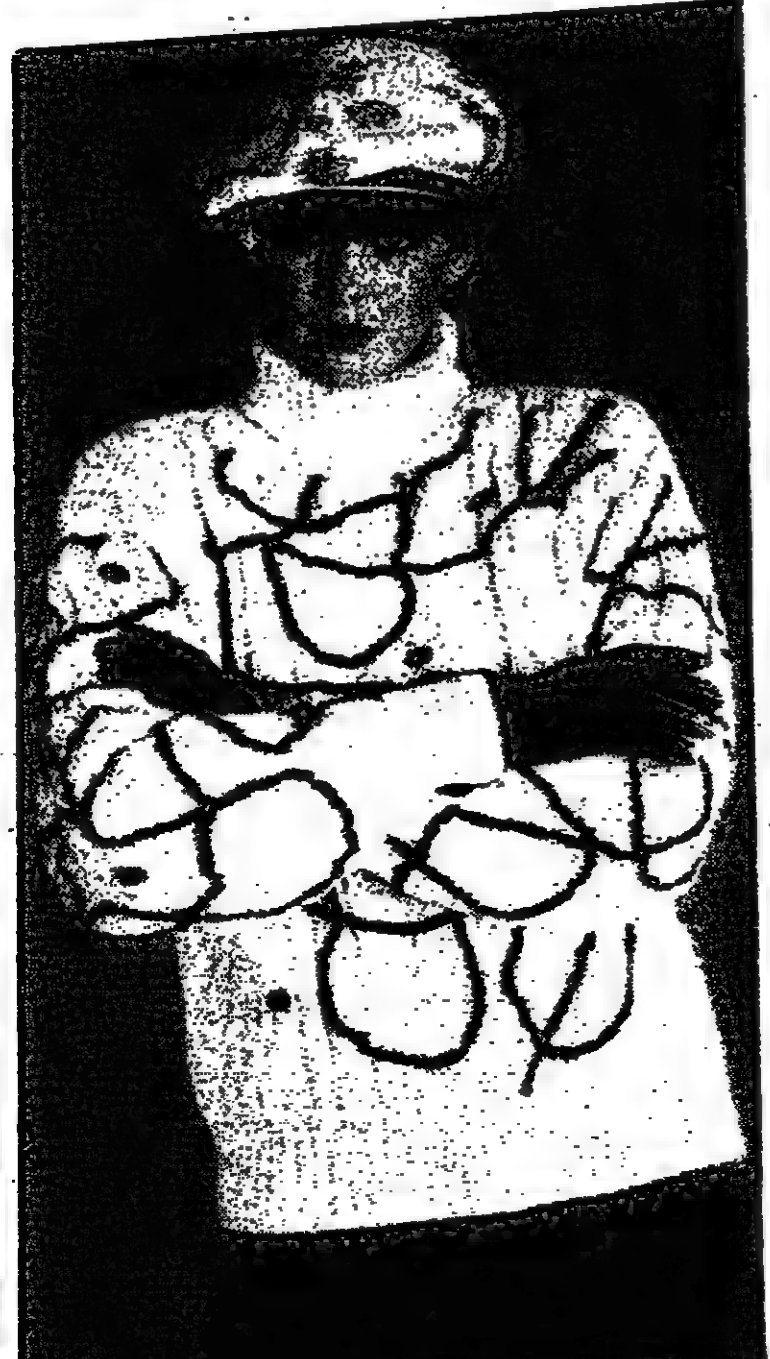
لك من افكاري للاستفادة من قصاصات الاقمشة

هذه المجموعة الرائعة من الوسادات الجميلة التي تصلح للفرد الصالون او لغرفة النوم او على القوية بالانترية.

وطريقة تصميمها غاية في السهولة وما عليك الا جمع كل القصاصات الزائدة عن الحاجة لديك ثم عمل اكياس صغيرة تجمع منها هذه القصاصات وتختبئ وهكذا انتهت الوسادة العادية. اما النوع الجمالي الذي يعطي لمسة بديعة لبيتك ويتناسب مع ذوقك فهو في كيس هذه الوسادة وهو عبارة عن قطع من الايتامين المشغول على يدك وعلى هيئة ورود وزهور وهناك تشكيلات رائعة من رسومات

الايتامين لدى محلات لوازم الخياطة كالطيور والمنشآت الطبيعية الخلابية وتستطيعين ان تقضي اوقات فراغك بها ثم تقسي على مقاسها نفس الحجم والمساحة ليكون الجانب الآخر وتلتقي الجوانب الثلاثة ثم تضي الوسادة بداخلها وتكتبي في الجانب الرابع سحب ليسهل خلعها لتنظيفها عند اللزوم ودائي ان يكون القماش للجانب الآخر والسحاب نفس اللون.

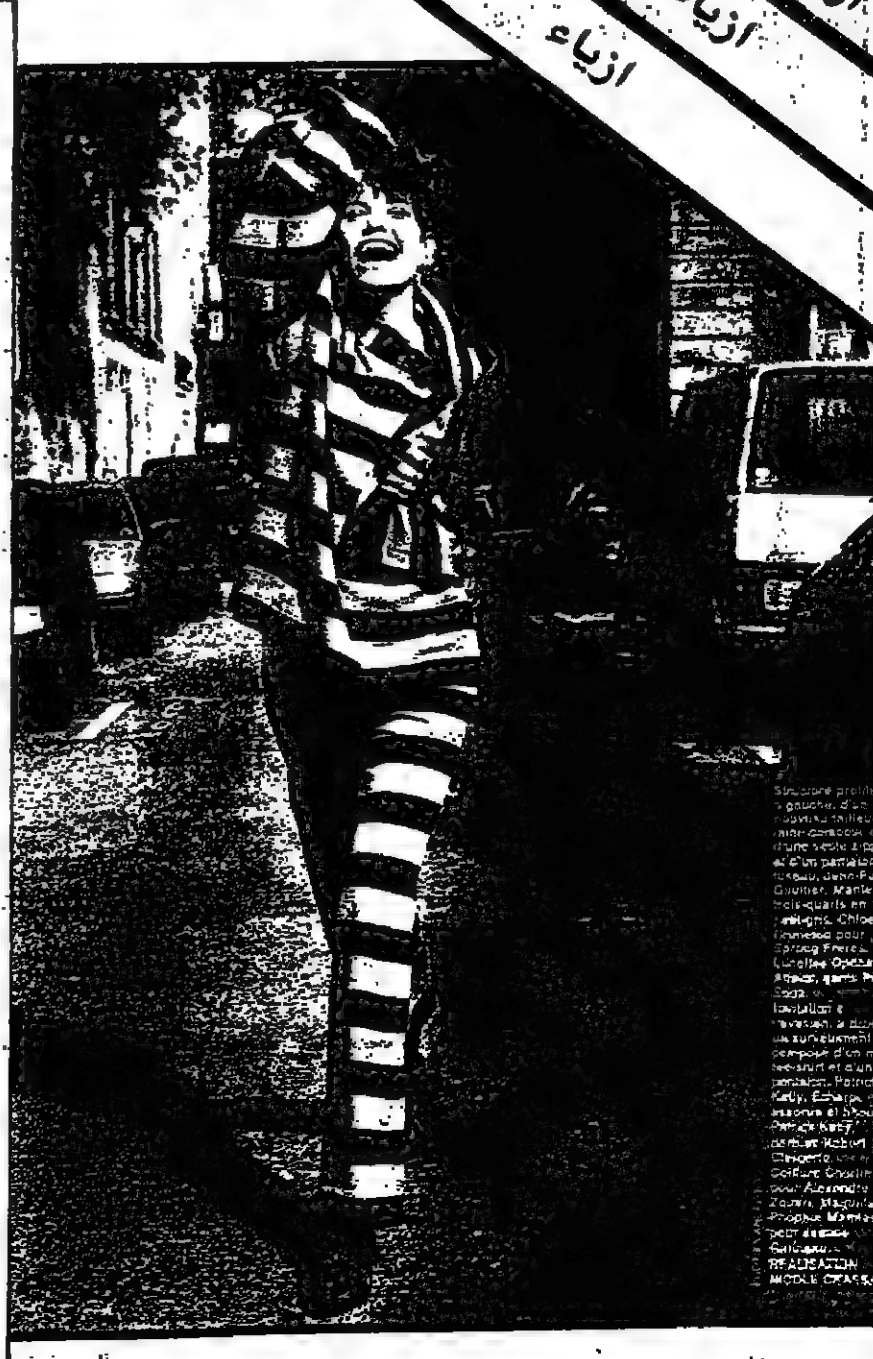
وتستطيعين ان تنفذي هذا على اقمشة ذات ورود كبيرة وبارزة وحيدا او جملة هذه الوسادات بكوني من الجوانب الاربعة او بشرط من الدانتيل العريض بالوان مختلفة ليبرز جمال الوسادة وتستطيعين سيدتي كنوع من التعبير ان تضعي هذه الوسادات على اشكال مختلفة كقلب او وردة او عين او دائرة ويفضل ان تكون الوان المجموعة مختلفة لتعطي شكلا جميلا لصالونك وخصوصا حين زيارة صديقاتك لك ستقولي لهن بكل فخر «ضنعت ايدي حياة عيني»!



المخطط وموضحة عام ١٩٩٠ اليك سيدتي هذا الذي الجميل للمرأة العاملة ولايام المثل والاحازات فهو بدلة مكونة من اللونين الكريم والاسود والبلمرة ذات اكمام راجلون والكول على هيئة اشراب يربط من الجانب مكونا فريكة جميلة. وزيد الذي جمالا القلازات من نفس القماش فتشكل بساطة واناقة وجمالا في الشتاء القارس.

سيدتي ما رايت في هذا الذي الجميل المكون من قطعتين سروال صوف اسود وبلمرة بيضاء كروشيه مزينة بخطوط سوداء متناسقة مع السروال. وزين الرأس الدقيق كاب من الصوف الابيض مزين بالتنايش والاسوسة والناصل الدقيقة مختبئة داخل قلازات سوداء مطرزة بخطوط بيضاء. واخيرا الا توجد سيمفونية متناسقة بين لونين من اشد الالوان تضاريا الابيض والاسود!؟

الاسود ملك الموضة هذا العام وكل عام. انه ارقى الالوان واكثرها حشمة واجملها. تابع جميل من الصوف الاسود يتكون من قطعتين الجاكيت قصير ذو اكفاف عالية وزين بجيبين على الجانبين وصف ببيضاء في المنتصف اما فتحة الرقبة فهي كرواية مقنول. وتأتي التتوية بكسرات على الجانبين وتطور حتى بذابة القدم ما بين الشانيل والميدي تتعطي جمالا ودفا في عز الليالي الشوية الباردة.



ماذا نفعل عند ما يكذب الطفل؟

١- الكتب الخيالي: كل الأطفال يرون بفترة في صغرهم لا يفرقون فيها بين الحقيقة والخيال وهو أقرب ما يكون إلى اللعب كما أنه أحياناً يكون تعبيراً عن أحلام الطفل، أحلام الحقيقة التي تظهر فيها آمال و رغبات الطفل، تلك الآمال والرغبات التي لا يمكنه أن يفصح عنها بأسلوب واقعي وواجب، إلهاء تهئية الفرصة للأطفال ليعبروا عن أنفسهم في هذا الأسلوب الخيالي وفي نفس الوقت يجد عليهم أن يعبروه وساعدهم على التفرقة بين

٢- الكتب الدعائية: يلجأ بعض الأطفال الذين يعانون من الشعور بالنقص الى تغطية هذا الشعور بالمبالغة فيما يملكون او في صفتهم او صفات ذويهم بهدف الشعور بالمرکز في وسط اقرانهم ويهدف النزوع للسيطرة عليهم ومن امثلة ذلك الادعاء ان والده

يشغل مركزاً مرموقاً وأنه يعمل في مهنة بعيدة كل البعد عن حقيقة مهنته وذلك لمجرد الظاهر وتعميق الذات، أو أن يختار مغامرات تبدو فيها شجاعته ليشرع بأهيمته عند أصدقائه ويحدث هذا النوع من الكذب لجذب الانتباه وخصوصاً إذا فقد الطفل الإعجاب والاهتمام الكافي .
ويلجأ الأطفال للكذب لاستمرار انصاف عن طريق تمازج الطفل

الكتب هو ان يقول الطفل كلاما غير صحيح، مع معرفته التامة بذلك، يصرح بالخطأ الخاصة او تجيب تعجباً، والطفل قبل الرابطة قد يقول كلاما غير صحيح ولكنه لا يعتبر كذباً وذلك لاسباب الآتية:

- ١- عجز اللغة وعدم القدرة على التعبير فذد يعبر الطفل عن اى رجل يذا بكلمة بما لا يحسن ويميز - انه رآى والده فهذا ليس كذباً ولكنه عجز عن التعبير وعدم فهم ما الكبار لم يتقصدوا الطفل .
- ٢- عدم القدرة على التمييز بين الخيال والواقع ويحدث ذلك أثناء اللعب التظاهري إذ يتخيل الطفل أشياء كثيرة ثم يقولها كأنها حقيقة أو واقع فيقول انه رآى فيلا ولكن عدم سؤالي بهوده يفرق بين تلقى يمكن ان نعمله بفرق بين الفيل الحقيقي والفيل الخيالي .
- ٣- التفسير الخاطئ للاحاد وكذا عندما يرى الطفل شيئاً او حادثاً ويسره بشكل خاطئ كان يرى مثلاً بين شخصين فيقول انها يتجادلان وهذا ليس كاذباً بل لم يعلم انه يتكلم كما انه لا يفهم من كذا وكذا وما

أسباب الكذب عند الأطفال

- ١- البيئة: يتعلم الطفل قول الصدق من البيئة إذا كان الكبار يحفظون به يراعون الصدق في أقوالهم وأفعالهم وعوهم. ولكن إذا غلب على الطفل بيئة تتسم بالخداع وعدم الصدق والتشكك في صدق الآخرين فلن يثق بالآخرين سيقبل نفس الانحيازات السلوكية والاساليب في مواجهة مواقف الحياة وتحليلها.
- ٢- الاستعداد الكذب: هناك استعدادات يثبث للطفل للكذب، اذ يولد قلة الصغار وميلاته

وأنها خصوبة الخيال
ونشاطه، هذان الاستعدادان
ينشطان إذا نشأ الطفل في وسط
يساعد على تكوين اتجاه الصدق،
فمع تلميذه إن جوله ممن لا
يقولون الصدق ويحاولون إلى
الطرق الملتوية وأتجاه المعادير
الواهية والكذب فإن ذلك يدرسه

٣- سوء سلوك الوالدين: يلجأ بعض الآباء إلى الرجز بأبنائهم في مواقف يضطرون فيها إلى الكذب وهذا أمر لا يتفق مع أصول التربية السليمة. كان يطلب من الابن أن يرد كذبا على السائل عن أبيه تليفونيا بأنه غير موجود، أن الطفل في هذا الموقف يشعر بأنه ارغم فعلا على الكذب. وإن الكذب مقبول ولا لما لجأ إليه مثله الأعلى: الوالد أو

وإعانه كذا يأنه مريض أو
يحاوله أو التي يأنه مسمى
عليه ويحدث لظلال الذين لم
يتألموا درجة معقولة من العطف
من الوالدين في طفولتهم وإضا
المدللين في الصغر من تقويت
معاملة الوالدين لهم على أساس
أنهم لم يعودوا بعد أطفالاً صغاراً
في جوارنا ومن الخامسة مثلا
كما يلجأ الأطفال إلى الكتب
الادعائية فيقيمون القبح
بتمزيقه أو زهره أو
أضغاثهم كما يدعي تمثيل ان
المدرس أو المدرسة دالة
الاستطاعة له وهو ذلك يحاول ان
يسترد عطف الوالدين ويجد
نفسه سببا ليررد عدم نجاحه أو

هذا النوع من الكذب يجب الإسراع في علاجه بتفهم الحاجات النفسية التي يخدمها الكذب ومحاولة إشباعها بالطرق الواقعية المعقولة والأشياء التي لا تضر الطفل على البالغة في كل شيء واختلاقه الأقوال مما يؤثر على مكانته الاجتماعية في الكبر.

أن الطفل الذي يعامل بقسوة من والديه ومن يفقد الثقة بفهمه أو رفاقته يتصف بالهائه والميالة إلى رفاقته دائماً في سبيل تحقيق رفاقته بشرط نجاحه في امتلاكه أي كثر قدر ممكن من الأشياء وهو يكتب في سبيل تحقيق ذلك .

د. عبد الله الانتقامي: يكتب الطفل لاسقاط اللوم على شخص ما يكرهه أو يغار منه ويحدث ذلك عادة بسبب النظرة في المعاملة بالنسبة للخوف فالتفكير الذي يصره بأن له أخطأ متعللاً به ينجأ إلى الكذب فيتمتع بالتهامات يترتب عليها عقابه أو سوء سمعته .

ويحدث الكذب الانتقامي بشكل واضح في مجتمعنا بين الفتيات فتكذب أحياناً عندما ينهاهن أخيراً لثبات قناعتها بأنهن على علاقة بهن الجيران أو عند تجاذبة إلى اتهام لهن في محاولة التقرب منها وذلك كمن في التنكيل الشرس من حساسية ضد علاقة الفتاة بالجنس وقد يكون السبب الدافع للانتقام هو العكس تماماً ، أي

شعيران قول السلق سيكون
 لي في ضياع شيء أو مودة منه .
 ص : القالب القديم ، ويقطع عنه .
 ضياء غلب الخالص في هذه
 الحياة يكذب الطفل عادة على
 أصحاب السلطة على كاتالان
 والذين لم ينجحوا أبداً أو زميله
 من عقوبة قد توقع عليه ويلاحظ
 هذا في مدارس البنين أكثر منه في
 مدارس البنات ، وفي المدارس
 الثانوية أكثر منه في المدارس
 الابتدائية وذلك لأن الكذب
 الزواني يظهر من مظاهر الولاء
 للجامعة والوالد للجامعة يقول
 في دور المراهقة ويكون عادة في
 البنين أكثر تيكراً منه عند
 البنات .

٨- تكذب المتعدي: ويكذب في أغلب الأحيان
الطفل تقليداً لوالديه ولأن حوله
لا يلاحظ في حالات كثيرة أن
الوالدين نفسيهما يكذب الواحد
منها على الآخر لتكوين في الأولاد
طبيعة الكذب.

٩- الكذب المتعادي: وفيه يكذب
الطفل لمجرد السرور الناشئ عن
تحدي السلطة خصوصاً إذا
كانت شديدة الرقابة والضغط

١٠- الكذب الزمن أو المرض: هو حالة مرضية قد يجد الطفل نفسه مدفوعا حيالها الى الكذب لا شعوريا فيكذب في اغلب المواقف ويعرف عن انه كاذب دائما ويكنون الطفل عادة في نواح في حياته المدرسية ويعاني شعورا شديدا بالنقص من شدة الشعور بالنقص مع العجز في النجاح يلجأ الى الكذب لتحقيق رغباته الشديدة في النجاح او في تحقيق اهدافه كمثل :-

١- يجب أن نذكر أن الكذب عرض قد يكون محسوباً بأمراض أخرى كالسرقة أو شدة الحاسية أو العصبية الزائدة ونوبات القضب لذلك فإن علاج هذه الحالة يجب أن يبحث عن الدوافع والحاجات النفسية التي تتسبب في ظهور هذا العرض أو هذه الأعراض.

٢- يجب أن نتبين هل الكذب عرض أم أنه شكل مزمن؟ وما الدافع إلى كل من سبق أم سلفاً؟

٣- ينبغي اقتلاع الدوافع عن الكذب العقاب والمقاب والمتهديد والتشهير والسخرية، والعقاب والمتهديد أن يردعا الطفل عن الكذب بل يستنبط أن أعراض السرقة أم أن التشهير والسخرية لها أثر ضار للغاية.

شخصية الطفل .
 - ان العلاج يجب ان يبدأ
 بالبيئة التي يعيش فيها الطفل
 من حيث أسلوب المعاملة
 والحياة الاجتماعية ويجب ان
 تساعد الطفل على الحصول على
 استجابات طيبة مع الاصدقاء
 والارشدن وبمعنى اخر يجب ان
 ننسج في الطفل الحاجات

النفسيّة الضرورية وهي الشعور بأنه محبوب والشعور بالثقة في النفس .

٥- يجب أن نتيح للطفل فرصاً للمغامرة والاستمتاع بحياة مشوقة .

٦- يجب أن يدرك كل من في البيئة لا سيما الوالدين أن الطفل يتقمص سلوك من حوله ومن ثم

لعمد قيام الفتى بالاهتمام بها
واظهار اعجابه بها او لانه يظهر
اعجابه بزميلة تثار في منها .
لذلك فانه يجب على الاباء ورجال
التربية ان يقابلوا مثل هذه
الانهايات بالحذر الشديد لان
اغلبها له دوافع نفسية
انتقامية .

٦- الكذب الدفاعي: هو أكثر أنواع الكذب شيوعاً ويلجأ اليه الأطفال جميعاً خوفاً مما قد يقع عليهم من عقوبة ويزداد الكذب كلما كانت معاملة الطفل على أخطائه معاملة قاسية، لذلك فإن الآباء الذين يلجأون إلى ضرب أطفالهم وعقابهم بهدف أن يقولوا الصدق إنما يدفعون ابنائهم إلى الكذب

ممدن من اللعب .

القيادة
الخارجية

● **أشكو من الألم بالعدة مع الشعور بحموضة شديدة في هذا يعني مرض قرحه المعدة وما هو العلاج؟**

القاورة لـ د. دبل

– لا شك أن الألم في قرحه المعدة هو الشعور بالألم بالعدة مع الشعور بالحاموضة ولكن في نفس الوقت ليس كل ألم بالعدة أو شعور بالحاموضة هو قرحه بالمعدة لأن الألم يزيد من التفاصيل التي مررت بها في عرض المرض في تناول الطعام يزيد من شعورك بالألم أو الحموضة أو أن تناول الطعام يقلل من الشعور بالحاموضة وكذلك الألم يزيد من التفاصيل الطبية التي مررت بها ولكن يجب عدم إصابتك أو الاستمتاع عن تناول الطعام والحمض والماء الحريفة والأحلاا من تناول الشاي والقهوة وإذا استمرت الأعراض بعد ذلك فيجب العرض على الطبيب المختص.

● طفل عمره سبعة أشهر وظهر له سن واحد فقط واقيم باعطائه شراب الكالسيوم والفييتامينات هل هناك ضرر من ذلك ؟
الاجابة :-
ان موعد ظهور الاسنان وسرعة من طفل لآخر ويوجد عام تبدأ اعطاء التسنين عند حوالي ٥ - ٦ شهر من العمر ويترك هذا طفلك طبيعي تماما ان اعطائه شراب الكالسيوم قد ادعى مطلقا لاصعانة الترتاب لان زيادة الكالسيوم في الجسم له اضرار عديدة وعلما لا يوجد هناك دواء موصى لاستعماله لا داعي بان تتوتي باعطاء طفلك هذا الدواء فطفلك يقوم بعملية التسنين بطريقة طبيعية تماما.

● **أحد خاص للقانون س. ف. ب.**
 إن حدوث مثل هذا المرض قد يسبب بعض المشاكل المالية ولكن ليس هذا يعني اليأس فرحمة الله وأسعة لي يجب علينا أن نعلم أن هناك حالات أشد وأسوأ من هذه الحالة وتلك أرباة الله وتبلغ من أن المرض ليس له علاج طبي حتى يومنا هذا يجب علينا الاهتمام بالحالة الصحية للمريض حتى لا يؤثر على العائلة كلها ويجب استئجار اهتمامك بحالته كما يجب أن تشعريته أنه ما زال محور اهتمام من العائلة حتى تحافظ على هويته وحالته النفسية.

[illegible]

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

لعل من أقدم جراحات التجميل في العالم وأكثرها تقديما تلك جراحة تجميل الأنف - وذلك لأن هذا الجزء من الوجه من أهم أجزاء المنفذ، والتخلف فيه عن حجم الأنف من أنسان إلى آخر، فقد يكون ذلك مناسبا أو غير أنسان وقد يسبب ألما نفسية كثيرة . وهناك أسباب لتسوء لشكل الجراحي إصلاح ما بالأنف من تشوهات منها :

• حدوث إصابة بسبب حادث مثلا فتؤدي إلى تشويه في شكل الأنف .

• كما يسبب في بعض الأحيان كسورا بعظامها أو عجزا عوجاجا بالحاجز الأنفي .

• بروز عظمة الفك ،

• كبر في فتحة الأنف وخاصة إذا كان

ذلك يسبب قللا نفسيا .

• تلطخ الأنف أكثر من اللازم .

• وفي هذه الحالات يكون الجراحة التجميل للأنف هو البازر في أطباء شكل الأنف وعادته إلى شكله الطبيعي .

وهناك حالات يرضى فيها الجراح التدخل الجراحي إذا ما وجد أناس نوعية الجند في ساحة لإجراء الجراحة وكذلك إذا كان شكل والأنف غير مناسب لشكل الوجه وأن تدخل جراحي يستلزم على شكل الأنف ويحمله أسوا من شكله قبل الجراحة . وعموما لا يمكن إجراء جراحة التجميل للأنف إلا بعد مناقشة المريض والفحص ودراسة إمكانية إجراء الجراحة من عدمه حسب حالة المريض النفسية وشكل وحجم الأنف .



ضجارتا ملهيه هول العالم

اسماء بنت عبدالمطلب

٣- الإقلاع عن التدخين ضروري جدا
لمرضى السكر من التدخين يؤدي الى
ضيق في الاوعية الدموية وزيادة
مستوى الكوليسترول وقلّة الحماض الذي
يصحب لزجا فيساعد على التصاق
الطعام بين الانسان فيحدث التخمّر
والاصابة .
٤- للحفاظ على اسنان مريض السكر
بصفة دائمة يجب الإلتزام في العلاج
لأن الإلتزام في العلاج هو مصدر امان
والحماية والوقاية من أية مضاعفات
مرضية ويمكن عن استئصال العلاج
اجراء أية جراحات بطريقة طبيعية
لاسان السكر .

يكون لان تراكم البكتيريا هو السبب
أولاً في التهاب اللثة
الذي يتسبب في افراز الغالبية من البكتيريا
في اللثة. البكتيريا ذات المواضع في
القليل
أسباب الإصابة بالتسوس دون الحاجة
إلى التسوس والالتهاب
والتهيجات والتهيجات الطازجة
اعتبارها من أسباب الإصابة
بأمراض اللثة التي يصاحبها
مرض
التهيجات، تأخذ وقتاً في معالجها
مما
يساعد على توعية عضلات
التهيجات
التهيجات الحادة في اللثة
والتهيجات الحادة في اللثة
بمرض

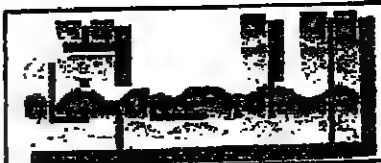
يمكن لمرض السكر ان يتفاقم مع
مرض ورمش حياته الطبيعية طالما
انه يلائم تعليمات الطبيب بدقة
وايقظا ويتجنب الكحول ان يحافظ
على صحته وصحة أسرته اذا تناول
الجزءات الخاصة بعلاجه في وقتها
في يتخطى السكر في الدم كما ينبغي
في مرض السكر اتباع التعليمات
الطبية

(١) ثقافة الإنسان بعلمه مستمرة
وتتغير والتأثيرات اليومية -
باعتباره الفرد والمجتمع - وتأثيرها
حالة أسرته في تعليمه الأسمن كل
شيء آخر لأنه ما يتربص من مؤثرات

الصغيرة. كما ان الاطفال المولودين بعد حمل خطير يكونون أكثر عرضة للإصابة بسوء التغذية وتبقى الأم وعلم التربية الصحيحة نظراً لنقص التغذية الصغيرة التي تسمى ميكرو. ونتمسك كل عروس مثالية الزفاف ان تزني الى ما بعد الميلاد حيث العقل والنفس والحكمة ومن يكون الحمل الفضل والولادة اذ وتربية الاطفال اصح واحسن.

من الإحصائيات العلمية أثبتت أن خطر المرض والوفاة لأم والطفل يبلغ على مستوى له في حالات الحمل قبل سن ١٨ سنة ، فهو يعرض الحامل للخطر المرضي والوفاة ، فضلا عن أنها تكون غير مستعدة استنادا إلى قلة خبرتها ونفسيا لعملية الحمل والولادة في هذه السن . ومن هنا تكمن خطورة الزواج المبكر قبل سن العشرين ، فلهذا من آثار ضارة له الزوجة من حيث الحمل والوفاة في هذه السن

لغريب.
● ما هي الدول التي زرتها وقدمت
لها حفلات الفتيانية؟
- بالنسبة لخارج لبنان فقد زرت
الأردن مرتين وأحييت فيها عدة



سيرة صدقي



● سمر صدقي

سيرة صدقي تشترك مع كل من يونس شلبي وسامد نصر وأحمد خميس وصالح نظمي وحسين عبد النبي ونصر حماد ومعهم الوجه الجديد حسين إبراهيم في بطولة الفيلم الجديد «ستوب» الفيلم من إخراج محمد أباطة وسيناريو وحوار إبراهيم عزقلاني.

هواء على ذمة التحقيق



● ميمي جمال

ميمي جمال تشارك في بطولة الفيلم الجديد الذي يحمل عنوان «هواء على ذمة التحقيق» من بطولة عزت العلالي وليلي عيده ومحمد الدفراوي وأحمد مرعي. الفيلم من إخراج عادل صادق.

ثلاثة على واحد



● سحر رامي

سحر رامي تشارك سمر غانم في بطولة الفيلم الجديد «ثلاثة على واحد» الفيلم قصة وسيناريو وحوار مهدي يوسف ومن إخراج ياسين اسماعيل ياسين.

سماح انور اشجع ممثلة في مصر



● سماح انور

تكوين الشخصية واستعدادها النفسي ثم التي وجدت فيها (تيا) مختلفا يعبرني عن غري من الهمم التي يشتمل بمزاجها لا تتوافر في شخصيتها.

● سماح انور ستقدم هذه الشخصية فقط؟

خلال الفترة الاخيرة لمت أعمالا جديدة مثل فيلم «نساء صالكة» مع سهر رمزي حيث قدمت شخصية فتاة هي الضمير الحي لصحفي شاب كما اشتركت في فيلم «امرأة واحدة لا تكفي» مع أحمد زكي وسرا وليلي عيده حيث قدمت إحدى ثلاث شخصيات نسائية يقف الرجل حائرا بينهن. وأخيرا فيلم «أقتل مراتي» ولك تحياتي» مع سمر صبري وسمر غانم وأحمد بدير وأقدم شخصية راقصة استعراضية.

للغنان رأي

وهنا يقول الفنان سمر صبري: سماح انور فتاة شابة تمثل بنات جيلها خير تمثيل لانها تعبر عنهم بصوت وطبيعة.

للمخرج رأي

ويقول المخرج أحمد السباعي الذي أخرج لها فيلمين: قد أخرجت لها فيلمين المشاغبين في خطر وبنات مشاغبة جدا واكتشفت أنها ممثلة جريئة جدا لا تهاب تجسيد أي مشهد مهما بلغت درجة خطورته فضلا عن موهبتها.

للسينارست رأي

ويقول السينارست محمد السيد الذي كتب لها عدة أفلام: سماح انور شخصية خطيرة، سماح انور تجسد الشخصية التي اكتبتها كما تخيلتها فهي قادرة على تحويل الشخصية على الورق الى شخصية من لحم ودم.

رأي للفنانة

وهنا تقول سماح انور حول الشخصيات الدرامية التي تقدمها في أعمالها السينمائية: هذه الشخصيات التي اقدمها ملائمة لسلي تماما وطبيعية.

سماح انور فتاة يطلون عليها في الوسط الفني وفي الشارع المصري

أشجع ممثلة في السينما المصرية وطبيعا في اللهجة المصرية كلمة أشجع تختلف في معناها عن كلمة أقوى وأجيد. المهم هنا وصف سماح انور بأنها أشجع ممثلة في السينما المصرية فقد استطاعت في سلسلة افلامها السينمائية الاخيرة ان تقدم لمحاكيا جديدة للفنانة المصرية المصرية على شاشة السينما وهو البنت الرياضية الرشيدة الحرة التي تطوح سائلا في الهواء لتطبع بخصومتها أرضا ورغم ما تؤذي من مشاهد الكشكش الشديدة العلف الا ان هذا لا يخرجها من انوثتها او انسانياتها التي تجل في كثير من المواقف الانسانية لبعض افلامها قنارها تارة تهيم حيا يبطل الفيلم وتارة أخرى تتعاطف معه انسانيًا.

لقد قدمت سماح انور لمحاكيا جديدة منذ بداية فيلمها الاول بيت محبسا بعيدا عن الكشكش الكارتيه والقفز من الشوافد بقيادة المونتريكات.

فماذا قال عن سماح انور الذين تعاملوا معها هذا ما سنعرفه من خلال أحاديثهم الفنية: ● يقول والد سماح انور المنتج معها؟

سماح فتاة تترك قيمة الفن وتتقبل النصيحة وتؤمن بالانتماء في عملها فقد تعلمت التسكع بمواعيد التصوير وضربة الذهاب اليها في الموعد المحدد.

● وتقول الفنانة سعاد حسين ام سماح انور: اتعامل مع ابنتي سماح بالمحبة وتتأبني حالة من القلق عندما أشاهدها أثناء التصوير وأذكر أنني صرخت عند تصوير أحد المشاهد «بنتي...!!» بما جعل المخرج يركض يطلب من موقع التصوير.



● صراع مع الرجل

ما يقدمه الآن نموذج لبنات مصر بعد تطور الحياة

اراء بعض الفنانين ووالدتها في مسيرتها الفنية



● فتاة من انور النور

هكذا حبه لأصل



● اسماء يونس



اسماء يونس تشارك كل من سعيد صالح وسمر صدقي وحسين الشربيني ونعمية الصنبر وشريف صبري في فيلم من إخراج اسماعيل حسن. الفيلم من اللون الاجتماعي ويعالج أكثر من مشكلة أسرية.



● نورا

أعلنت نادية حمزة عن

حفل زفاف نورا ويوسف شعبان

تأمير مدير الفندق الحفل وخروج الجميع لفندق آخر

لنجدته يتكون من نورا ويوسف شعبان ولوسي وعائدة رياض والمخرجة نادية حمزة.

الموقف الصعب

الموقف الصعب محور حكاية اليوم والتي تعرض لها فريق عمل الفيلم الجديد «نساء ضد القانون» جاءت حيث كان الاتفاق من قبل إدارة الإنتاج مع أحد الفنانين الكبار للتصوير لمشهد حفل زفاف نورا ويوسف شعبان لتدور

الكاميرا في حضور الفنانين والجامع المشاركين في المشهد بناء على رؤية المخرجة نادية حمزة ليدخل مدير الفندق فجأة ليامر مخرجة الفيلم بإيقاف التصوير. وبذلك دخل فريق العمل في مشكلة تأخير تصوير المشهد عندما حاولت نادية حمزة المخرجة الاستفسار عن السبب

أعلن مدير الفندق ان العاملين في الفيلم وفي هذا المشهد بالذات على حد قوله قد أخذوا جليمة

وضوءا خلال التصوير مما تسبب في ازعاج الزوّاد. وهنا حاولت المخرجة اقناع المدير بضرورة استكمال التصوير لكن المدير اصر على موقفه.

وهنا الفت لمخرجة تصوير المشهد وأعلنت إدارة الإنتاج تأجيل التصوير حتى يتم البحث عن فندق آخر للتصوير. المهم هنا ان الفندق حصل على اجر حجز صالة الاحتفالات رغم عدم اكتمال التصوير بها.

الباجوري



● يوسف شعبان

جولة في المتحف الشعبي الأردني للحلي والأزياء الشعبية

المتحف يضم أزياء وطنية تراثية تجسد مختلف مناطق الأردن ولبنان



● أزياء شعبية من مدن «عمان والكر» وغهماء
عشان - عوني الداود:

كلنا يخزن الى الماضي، ويمسك التراث والاصالة، ويهوى الفلكلور الشعبي الذي توارثناه عن الابرار والاجداد... لان ذلك الحين او العشق والوهو انما هو انعكاس لمدي حبنا للوطن وتراثه، فما الماضي سوى اساس لشجرة الحاضر وثمار المستقبل، هو الحضارة الممتدة عبر جسر التاريخ باجيالها.. ولذلك كم هو جميل حفاظنا على تراثنا وحضارتنا من خلال ما يقام من متاحف تعني بالحفاظ على هذه الكنوز الثرية.

صورة من صور الولاء للوطن وحب التراث والحرس على ربط جسر السيرة سلبية وصفي التل منذ ان

ولكن... نظرا للاحداث التي مؤت بها الامة العربية في تلك الاوقات وحرب عام ١٩٦٧ ارجأ تنفيذ هذه الفكرة حتى عام ١٩٧١ حيث تأسس «المتحف الشعبي الاردني للحلي والأزياء الشعبية» في عمان، ضمن منطقة المرج الروماني الأثري وسط العاصمة عمان.

من الاهداف التي سعى المتحف والقائمون عليه الى تحقيقها منذ قيامه بتجميع البعث في نفوس أبناء الوطن ولا سيما الجيل الصاعد منهم بان وطنهم هو اصالته وان امتهم ذات عراقه، وان لهم ما يميزهم عن باقي الامم، اضافة الى تنمية التفوق لجمال التراث وكيفية

الحفاظ على هذا التراث وصيادته وتنميته وتعزيز الولاء للوطن والولاء للتاريخ والتقاليد والاعتزاز بها والتعريف بمعاملنا الحضارية والتراثية.

أزياء تراثية

المتجول في أرجاء المعرض سيلاحظ العديد مما يحتويه من أزياء وحلي ومواد تراثية تمثل مختلف مناطق الأردن بصفته الشرقية والفرسية.. فهناك أزياء تراثية من عمان والكر والسلط وجرش، وسوق، والشونة، والرمثا، ومن منطقة القدس بيت لحم والخليل، ورام الله، وبيت دجن، وبيتر السبع.. وغيرها من المناطق.

المتحف يضم كذلك اشكال متعددة من اغطية الرأس التي كانت تستعمل في تلك الايام.. علاوة على ان المعرض ضم اشكال الحلي والمجوهرات التي كانت ترتديها النساء في تلك المناطق.. والتي غلب على معظمها انها مصنوعة من الفضة وان هناك ايضا بعض الحلي المصنوعة من العقيق والكهرمان والعنبر والمرجان.

المرجان على سبيل المثال - يستخرج من البحر الاحمر وقد استعملته المرأة البدوية كنوع من انواع الحلي تزين به، فالمرأة في الجنوب وجنوب الأردن يمدن العنبر وسمان والكر استعملته ككلايد تتحلل بها، وذلك استعملته المرأة في جنوب فلسطين ككلايد ايضا.

اما في بيتر السبع فقد استعملت المرأة

المرجان كزينة لقناع الوجه «البزق» وككلايد للصدر والرقبة. مما يحتويه المتحف كذلك البسط والمنسوجات بمختلف انواعها والاحجار التي كانت تستخدم كمعتقدات شعبية للتداوي والعلاج النفسي والجسمي والروحي.

معتقدات شعبية

فمن المعتقدات الشعبية، والتي كانت سائدة بين البدو والقرويين في الأردن وفلسطين، هو استعمال كثير من انواع الحجارة والخز الملوّن كوسيلة عامة للعلاج الطبي او العلاج النفسي والروحي، كالحجارة والحظ واحيانا كانت هذه الاحجار تستعار من بعضهم البعض عند الحاجة.

من هذه الاحجار او الخز على سبيل المثال نذكر:

● خثرة الكيسة: تستعمل لتحمي المرأة من الاعين الحاصدة

● خثرة الصفار: كانت تستعمل ككلايد لعلاج مرض البقان

● خثرة المحبة: تستعمل لتبقى المحبة دائمة بين الزوجين

● خثرة النماغ: تستعمل لمعالجة امراض الرأس

المتحف الشعبي يضم كذلك ادوات صنع القهوة العربية واطباق القش والصور الحاصية الكبيرة، والتي كانت تستخدم في الولائم «العزائم» وتقديم «المناسبات» وهي الاكلة الشعبية الابنية الشهية وتنتج السمور

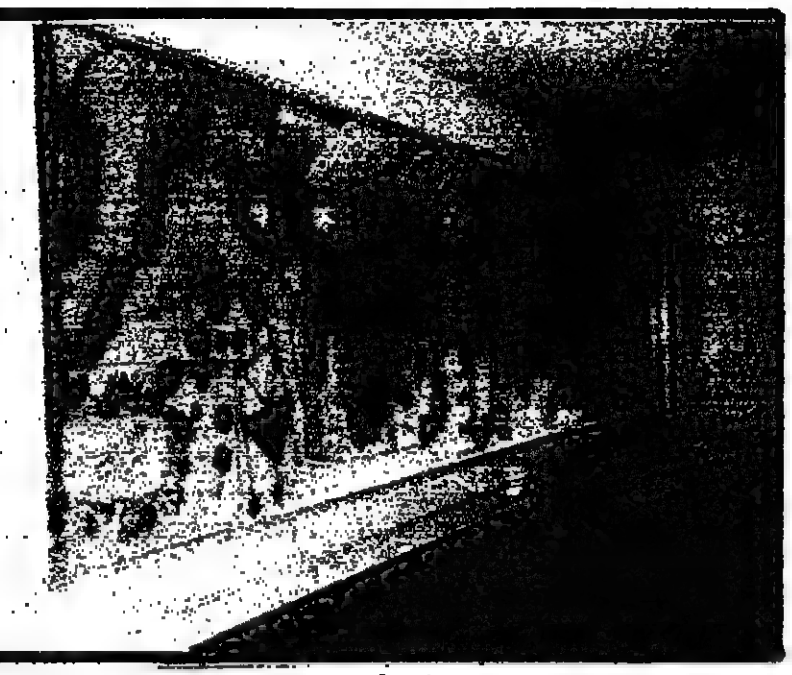
بعض الاحجار الكريمة والتي ارتبط مصطلحها بمعتقدات شعبية

مجموعة من الحلي والفلاذ والاساور القديمة

المشابهة، فهناك نظام اضاءة مستطعم، وهناك برج حوارة ثابتة طوال اليوم، وبنوية نسبية لا تزيد عن حد معين، ولكل لحظ القطع المعروضة من التلف او الاعتراف، وليقائها سليمة لفترة زمنية كبيرة، وهناك اشرف وصيانة مستمرة تتم اكل تلك القطع من اناس مشرفون متخصصون بهذه الامور.

هذا المتحف - بالذات يشهد غالبا اقبالا جيدا من قبل السياح الاجانب والغرب على حد سواء - وطالما تجد الزوار «بوالاخص من الاجانب» واقفين لفترة طويلة امام احدي القطع او احدي الحلي او الازياء يقرأون ما كتب عن تاريخها واين يتم استخدامها؟ واغراض الاستخدام.. اما العرب وحتى من الاردنيين من ابناء البلد تجتمع يرجعون بالذكى الى «زمان اول» يستذكرون تاريخهم العريق.. تاريخ الابرار والاجداد بشيء من الاعتزاز والفخر.

محتويات جمعت من مواقعها الاصلية محفوظة وفق أحدث النظم العالمية



● مجموعة من الحلي والفلاذ والاساور القديمة

أول مسيرة فسي مصصر

تصنيع انسان آلي.. مصري يعمل بكفاءة عالية

الدكتور «جمال محمد علي» يؤكد: .. لدينا جميع الامكانيات والخبرات العلمية.. لتصنيعه بكفاءة تنافس نظيره الأجنبي

القاهرة: الملحق

نظرا لتنافس القوى الكبرى على المنتجات الصناعية الثقيلة أصبحت الحاجة متزايدة جدا الى التكنولوجيا الحديثة وخاصة في مجال الحاسبات الالية التي يمكن بواسطتها التحكم في أداء الماكينات الآلية الكبيرة. واتجه العالم في الآونة الأخيرة الى انتاج ماكينات ذات التحكم الالى، وكان لابد من وجود وسيلة مساعدة لها لاداء اعمالها بكفاءة وسرعة. ومن هنا كان التفكير فيما يسمى (بالانسان الآلي) الذي تتنافس القوى الصناعية على تصنيعه وتحديثه.

وما كانت مصر احدي دول العالم التي بدأت في دخول مجالات صناعية حديثة فقد أصبحت الحاجة ماسة الى الخدم هذه التكنولوجيا من الخارج وبأسعار الدولارات مما يجعل الامكانيات المادية تقف حائلا في اغلب الاحيان الى تحقيقها بالقدرة الذاتية. ومن هنا كان تفكير الاساتذ الدكتور جمال محمد علي - استاذ التحكم في النظم بالحاسبات - بجامعة عين شمس - في تصنيع نموذج لانسان آلي مصري ليدرس عليه طلابه في الجامعة ويكون نواة لادخال هذه التكنولوجيا الى مصر.

المناول الآلي وفي بداية حديثه يقول الدكتور جمال محمد علي: يجب قبل الحديث ان نصحح لفظ (انسان آلي)، فهذه ترجمة غير دقيقة لكلمة (روبوت) التي هي الأصل.. والتي نستطيع ان نطلق عليها (مناول آلي) لان تسمية انسان لا تتفق مع دينا، فالخالق المبدع للانسان هو الله.

ويضيف قائلا.. وكلمة روبوت يراد بها وصف النظام الميكانيكي او الميكروميكانيكي الذي يؤدي عمليات محددة استقرت من قبل وتم تخزين ما تتطلبه هذه العمليات من معلومات واوامر بذاكرة الحاسب. وهل مصر بحاجة الى هذه التكنولوجيا وهي تعاني من البطالة الشديدة؟

اجاب الدكتور جمال: هذا خطأ في التفكير الكثير لان استخدام الروبوت (المناول الآلي) لا يعني الاستغناء عن الانسان بشكل او بآخر.. لانه يستخدم في بعض الاستكشافات غير المأمنة الى الانسان مثل ابحاث الفضاء واستكشافات تحت الماء او في المغارات والمعاملات النووية.. وقد زاد انتشار استخدام المناول الآلي (الروبوت) في الصناعة الغربية والحاسبات بقسم هندسة

والتي تتركز في الحقيقة الأخيرة في مجالات الصناعية التي تشكل خطرا على صحة الانسان مثل التلوث من عمليات اللحام او الدخان بالرش وفي جميع المكونات في خطوط الانتاج الصناعية بالإضافة الى ان استخدام «المناول الآلي» يزيد من جودة العمليات الصناعية والاستفادة من امكانياته في الحاسبات الدقيقة.



ويشير الدكتور جمال الى امكانية التعاون مع الصحافة في تصنيع الروبوت محليا حسب الحاجة وتبعا لمطالبات الاداء لكل عملية صناعية، وتبعا لامكانيات المصانع تستطيع الاجنبة للصيانة والتفتيش.. وأشار الى ان كلية الهندسة على استعداد للتعاون في هذا المجال على المستوي العربي لارتفاع مستواه لدرجة تنافس المنتجات الأجنبية.

تتأسس المنتجات الأجنبية.

شاب لبناني ينفذ برنامجا تعليميا بالكمبيوتر لتلفزيون اميركي

بيروت - ملحق «الراي العام»

اثار الشاب اللبناني عبد الهادي رياض الداعوق الذي اثار إعجاب العالمين في تلفزيون ميتشيفن بالولايات المتحدة الاميركية عندما تمكن من تنفيذ برنامج تلفزيوني على الهواء مباشرة بواسطة الكمبيوتر.



قرار صعب

لذلك تخليت عن كل العروض وقررت العودة الى وطني وقيل ذلك اتخذت قرارا صعبا لم يشاركني به احد.. وهو قرار اجراء عملية جراحية لمعظم الظهر.. فذهبت الى المستشفى بمضربي وابليت الطبيب المختص بقراري فاستغرب ذلك لكنه كان سيديا لقوة ارادتي.. وقد حاولت قبل ذلك ان اخبر نفسي من صرف المال من اجل العملية او متابعة الدراسة.. فكان القرار صعبا، واهل تركوا لي حرية الاختيار.. فحزمت امري وقررت اجراء العملية بدعم من اهلي.. وقد راسلت الكثر من المستشفيات حتى حصلت على اقل سعر ممكن لإجراء العملية.. وكان ملني الصحي يدور بين هذه المستشفيات الى ان عثرت على صائتي.. واعتبر الطبيب الذي اجري لي العملية ان قراري كان جريئا.. وقد استغرقت العملية تسع ساعات متواصلة.. واكد الطبيب ان هذه اول عملية يجريها من هذا النوع لان شل الاطفال نادر الحدوث في اميركا.. وبعد ذلك اجري نفس الطبيب عمليات مشابهة للبنانيين وايرانيين.

الاندماج في المجتمع

وقال عبد الهادي الداعوق: إنه تعرف على الكثر من الشبان العرب، وأشار الى ان غالبية هؤلاء يملكون اويديون محطات بيزنس او سوبرماركت.. وهنا غالبية من اللبنانيين والعراقيين يملكون في منطقة «ديربورن» بولاية ميتشيفن داخل ثلاثة مصائب للسيارات «فورد وكرايزلر - جوي».

ومما لفت نظري ان القوانين الاميركية تعطي على اصحاب المجتمعات السكنية تخصيص ٦-٧ شقق للناس على كل الكثير من المسائل التي تهم بعض القاطنين واضاف عبد الهادي الداعوق قائلا: كنت احيانا اشعر بالعجزية ضد لاني عربي متعلق.. لكن ذلك كان حافزا لي لانيات وجودي اكثر فاشترى كبري مسلم.. وقد عرضت على عدة منظمات اميركية ان اعمل معها مقابل مبالغ مفرية لكنني في قرارة نفسي، كنت اشعر ان ذلك كمن.. وهذا النين يجب ان اقدمه من شيء لا اريده وهو فقدانى لعادات وتقاليد اهلي وابني.. وان لي مكانا في وطني العربي الكبير.

تلفزيون بالكمبيوتر

وهنا نراه يقول: في جامعة ميتشيفن درست الكمبيوتر وعلم النفس وكنت اطبع البحوث والرسومات والاعلانات وابيعها للجامعة والمدارس.. حتى اسعد نفسي على اعياء الحياة.. وعندما حصلت على الشهادة الجامعية عملت في تلفزيون ميتشيفن فسلموني مهمة التنفيذ على الهواء مباشرة برنامج يحرض افكار الكمبيوتر.. اي ان علي توضيح الافكار بالرسوم على الكمبيوتر لان بعض افكار والصور يصعب شرحها بالكلام.. والبرنامج هدفه مساعدة الناس على حل الكثير من المسائل التي تهم بعض القاطنين واضاف عبد الهادي الداعوق قائلا: كنت احيانا اشعر بالعجزية ضد لاني عربي متعلق.. لكن ذلك كان حافزا لي لانيات وجودي اكثر فاشترى كبري مسلم.. وقد عرضت على عدة منظمات اميركية ان اعمل معها مقابل مبالغ مفرية لكنني في قرارة نفسي، كنت اشعر ان ذلك كمن.. وهذا النين يجب ان اقدمه من شيء لا اريده وهو فقدانى لعادات وتقاليد اهلي وابني.. وان لي مكانا في وطني العربي الكبير.

تعليم في ثلاث سنوات

يقول عبد الهادي الداعوق: إنه تمكن من اجتياز المراحل التعليمية الثلاث الاعدية والمتوسطة والثانوية في ثلاث سنوات بعدما اثبت قدرته على التعلم. وكان خلال هذه الفترة يكثر من قراءة القرآن الكريم وسعر الصحابة.. وهذا الامر شجعه على ضرورة الانخراط بالجامعة.. لكن المشكلة ان غير قادر على السير في اروقة الجامعة ودخول قاعاتها لانها غير مؤهلة لاستقبال المعاقين الذين يستخدمون أجهزة التتلف بالكمبيوتر ومع ان طلبة قبلته الجامعة فقد قرار الالتحاق بها عن طريق الانتساب وان بالمراسلة.. لكن والده رفض ذلك

الانشغال الشاققة المؤسدة لشابين لا تعتمد انهما على فتاة



مصوغاتها ثم طردها إلى خارج
القلعة صارت الجنيبي عليها تاسم
على وجهها حتى وصلت لأترب تاسم
قشرة وهناك وأمام القلعة قنادي
الجنيبي مدير مباحث القاهرة روت
القاتما ما حدث... وفي الحال استأنت
مدير المباحث اللواء مندوز
مدير الأمن... وألقى القبض على
المتمسكين وأحبال إلى النجيلة التي
وجهت لهما تهمة الخطف وقتل
العرض والاستيلاء على الجهورات
وأقام المحكمة في عداد جلال
واسبق مدير التهامان في وردي مذكرة
النجيلة إلى أنها أصدرت حكمها
بالإسقاط الشاقعة المرفقة كلها.

وقد نطاع المجني عليها يروي ما حدث على لسان القاتلة ويقول: «خرجت موكبتي من منزلي لتقوم بتصوير بعض الأوراق الخاصة بي والقاتلة احتجها عن مكان ذلك قالت شابين عن أقرب الناس للتصوير فشاركتهما في الأخير وكلمات مشتركة بينهما مثل تعرف انه هل قريب من هذا المكان تأتي معك الله... لم تكف القاتلة فجمعا وسارت معهما حتى الصفاة فجمعا الى شقة اعتكلت انها مكتب ومجرد ان وصلت الى اعمى عليها من هول المفاجأة وبلى لحظات كان كل شيء قد انتهى شعكوا من الاعتداء علينا جرحدها من

في ساحة المحكمة وقف الثلاثة مجتمعون المجني عليها والمتهان يتبادلان الاتهامات صرخ المتهم الاول في وجهها حرام... حرام... انها شيطانة... هي التي طلبت منا ان تأتي الى قسنتنا فاهل مبلغ من المال... لقد تمكنت بقبولها من ان تعمي ايماننا... بالله عليكم لو كنا خطفناها كما تدعي لماذا لم نصرخ الجيران او لماذا داخل الشقة ليسمعها الجيران او لماذا لم نحاول الهرب والتخلص منها؟!

ويرغم صحت الفتاة المجنى عليها
وثورة المتهمين وانصت المحكمة..

سيدة تقتل
شفتها
وتقول
انا حرة

كانت ذوات الساعة تنظر إلى الثانية
والخمس فزحوا عندما رأى أحد بابي
المنزل محطاً لفلانك ينادي على
شغلاته الصبية.. أحلام.. أحلام..
فكانت أمامه زوجته وهدهدها وتنادي
البيت ماتت بدخول المطبخ.. انتفرت
على الآن التي لديها..
أصيب الزوج بحالة من النحول..
واسرع إلى المطبخ ووجد الفتاة جثة
عامة ملقاة على الأرض وبها آثار
دماء على راسها واسرع إلى غرفة
الجنينة.. وفي الحال كاد لديه قبح
كبير وأبالت اللوامة الذي أحسب
منه حباً للفتاة الذي أصر
التقرب إلى الطبيب الشرعي.. وجاء
التقريب ليقاد إلى القاعة ليدعى مصرعها
مشاركة بحرق في جميع أجزائه
جسدها وسحقها وسحقها في مؤخرة
الراس وبعد نظيفة بألوانه
والصندل.. ووجد التحقيق من صاحبة
المنزل واقفة أمامه على رأس
الحذاء الأصابع بسبعة أصابع.. قالت:
كنت أذهب على أخطائها.. صرخ فيها
موت المايكس التي بالدار والفريق
المحرم.. فاجابت أنها قالت محضتي
والصبر فيها كيفما شاء.. أمر مدير
المطبخ بإحالتها إلى النيابة التي
أمرت بحبسها على قمة التحقيق
أربعة أيام وجددها على أيام المحاضرات
التي يمتد لها لحاكمتها بتهمة
القتل الممعد.

أين العم يقتل حبيبته في ليلة عرسها



القاهرة: ملحق «الرأي العام»

فجأة صرخ الحاجب.. طرق.. ثلاث
طرقات ثم نطق رئيس المحكمة قائلا
«حكمت بالسيد خضوريا بمعاملة
المتهم السيد ابراهيم السعدوي بالاعتذار
عن خطئه وبعدها انطلقت غرادة محكمة
حزينة تقول جزاء ما فعله بابتني
وراحت بعدها في نوبة شديدة من
الكآبة وعندها سكت عن سبب فرحها
قالت لقد كنت عريضا تحتها
والله الصابرة بحتة الحب.. وبنت
السيدة زينة الماساة قالت تزوجت
ابنتي حنان عديلا وكنت في غاية
السعادة واسروها انتهت سفري بابتني
وكنت احبها بجنون وبالحب الثاني
لرفاهي جاني الحشيم الشوموم وكنت
في غيوبة لم اقم منها الا ان ولكن
خزني على اني سيستمر في طام
حبي.. ولقد اكدت التحريات التي قام
بها اللواء فادي الحشيم مدير مباحث
القاهرة اكبت ان المتهم هو ابن عمها
السيد ابراهيم السعدوي.. وكانت كرامة
عندما اخبرني مدير المباحث بذلك
لاني اعلم انه يجهل.. وحاولنا
التقرب من المتهم ليروي لنا ما حدث
قائل: لقد اتفقنا على الزواج منذ اكثر
من عشرين عاما وكنا اطفالا ولكنها
تكرهتني لتفقد لنا الحياة الزوجية وهديت
لتنزوح من غريبي لمدة خمسة وسبعا
ومال.. قربت ان اهدم حياتي اخلاق
مشاكل لها افصح امر ما كان بيننا
امام عديلا..

ملایسی بملایس زوجها حتی لا یشک
و احدی مسافرت الی بلادی اسمان

ولكن لن تمر الساعات حتى وجدت أمامي اللواء فادي الحبشي مدير مباحث القاهرة على رأس قوة كبيرة والقي القبض عليّ وتم التحقيق واعتُرفت بما حدث ولذلك أنا مسرور لأنني سألحق بها في الدار الآخرة.

...، وتركتني وذهبت الى المطبخ وأتت بسكين واشهرته في وجهي فحاولت منعها وأخذت منها السكين ولا ادري كيف كتمت انفساسها ووطنيتها؟ سألتها وسألت الدماء عنها ومجرد ان شأهت هذا المنظر لم ادر بنفسي ووطنيتها في رقيتها وتركها والدماء تسيل منها بفزارة وغسلت السكين مخرجت منها بقعة الدم ان بدلت

وفعلًا ذهبت إليها في منزلها الجديد
عقب الزفاف مباشرة طرقت الباب
فتحت حنان وكانها كانت متسوقة
الزيادة صرخت في وجهي ماذا جاء

شبح الخرافة يخيم على العالم «الرجل الطوطا»



من ٤٥٠ مليون دولار. هذا قبل ان
بياع الفيلم الى شركات الفيديو
ومحطات التلفزيون بأسعار
اخرى.

المدينة الخرافية

تم تصوير الفيلم داخل
استوديوهات (بانيوود) العملاقة

شركة وارنر الامريكية التي انتجت الفيلم، انفقت عليه ميزانية بلغت خمسين مليون دولار وخصصت ملايين اخرى للدعاية والاعلان، وبعد اسبوع اسابيع من عروضه في الولايات المتحدة وكندا حقق (الرجل الطوطا) ارباحا وصلت الى ٢٠٠ مليون دولار. ويبتظر ان تبلغ جملة ارباح الفيلم من عروضه الاولى في العالم كله أكثر

يعود «الوطواط» الشهر مرة أخرى لكي يتصدد العروض السياحية في العالم كله على نحو أقرب إلى الحمى الرضية لعدة الدورات والانتشاح.

حمى الرجل الطواط. تتجتاح الدنيا بأسرها - والقيام الجديد تحول بمجرد ظهوره في القاهرة جديدة بالدراسة - الفصحى - وهي القاهرة ربما كانت تحتاج ليس فقط إلى جهود نقاد الشينما وحدهم، وإنما أيضا إلى خبرة علماء الاجتماع والنفس والمحللين السياسيين.

وقد تمتلكت الظاهرة في تحول كل ما يمت بصلة الى (الرجل الوطواط) الى تجارة شعبية من الطراز الاول.

فصاحبت المراسيل ألفت إلى الاسواق
بأنواع جديدة من القصص
والعناصير والسراويل القصص
التي أتت مع برتدي الرجل
والعواطف في الفيلم الجديد
يقف الأمر عند المراسيل بل ومن
الأفلام والساعات والقدحيات
والحزيرة والسيدات التي يلهو
بها الأطفال. الشركات التي
أتتحت في الستين المسلات
التفزيونية من (الرجل العواطف)
استقلت الأقبال في الهستيريا على
الفيلم الجديد وأعادت بيع
نجاحاتها إلى محطات التلفزيون
التي ألتاحية إلى بدت بالفعل في بثها
مستطاب المشاهدين وأعددهم
وهم في مرحلة انتظار دورهم
بالمشاهدة (العواطف) الجديد
بالتسلي بمشاهدة ما كان منه في
العصور الفارة.

تحويل الجنس -
 فقهه، ويطلب أن زوجته تفتت
 وضمه، وأكثر من ذلك فقد بدأ
 يبيت الزمر مع زوجته على سماع
 من أولاده الصغار، على اعتبار أن
 سيصبح مثل أمهم، وزوجه
 كبريتون تقول أن الكثيرين
 يسيرون إلى سائرهم، وأنهم
 على خطأ، فسوف أقدل أن جانب
 زوجي حين يصبح امرأة،
 ويوجد شهر واحد نسبح امرأتين
 في بيت واحد، ليس زوجين بل
 مجرد امرأتين، وسبحهم الأولاد
 من وجود أم، عرف أنه لا يقع
 غريب غير أمه لأنه لا يثق
 والمغامرة والعادات التي نشأت
 عليها.

نفسه انه لم يعد بحاجة للمداواة
 لأنه يحسن الآن التي في السنوات
 القليلة الماضية ضل عليه هذا
 الحساس واستنار زوجته في
 البدء، فلم تتخذ مثل موقفا سلبيا
 وتصنعه بمراجعة الطبيب
 الاختصاصي النفسي، وفاقه
 الجميع في مطلبه بعد ان اكتشفت
 صفة ما يقول، وبدأ الطبيب
 بمطاعته لاجل قوة من هرمون
 الانوثة، فاختلى السر تدريجيا
 من وجهه ويديه وساقيه وبدأ
 صدره يبرز ويتكور واصبحت
 بمرتحة انكم ترون له قبل
 المخرن ان تجرى له العملية
 الجراحية على اعتبار انها
 ستكون المرحلة الاخيرة في عملية

**ملاككم يتحول
الى امرأة**

هو انجليزي من مانشستر، كان متفوقا في دراسته، وفي مطلع شبابه دخل كلية اللاهوت وكان مرشحا لبطولة الوزن الخفيف. واخيرا اتجه للعمل الحرة واقام مشروعا في الولايات المتحدة ونجح في عمله، وهناك تعرف على المرأة التي تزوجها وانجب منها ثلاثة اطفال، اليوم وبعد ان بلغ الخامسة واللاثين من عمره، احس بالحافز القديم واتقن

الاعدام للزوجة الخائنة والمؤيد لعشيقها



ويجواره اريمة اطفال يبكون
ويصرخون وعند سؤالهم اجاب احد
الاطفال ببراعة.. انه يبكي على امه

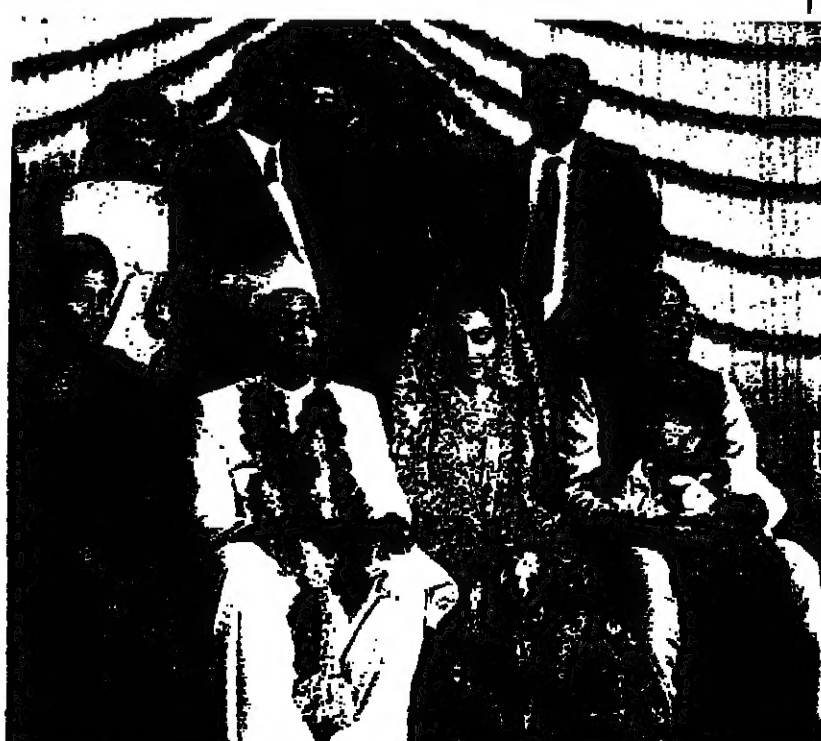
تم اهدرت دماءه وقتلته!! وفي قاعة المحكمة صبي لا يتجاوز الثانية عشر من عمره يرقد في نهاية القاعة يبكي

امتلات ساحة المحكمة.. الجميع اتي
ليسمع الحكم على تلك السيدة التي
كانت زوجا واثنين كرامته وشرفه

۲۰۱۶ بلیوئیرا فی
پاکستان

قائد صحيفة پاکستان تايمز
الواسعة الانتشار في تليقيا على
"حقبة اليوبيون"، ان باكستان
قد اخرجت يوبيون كل اسبوع
خلال السنوات التسع الماضية. اذ
يقول ان باكستان ۲۰۶ يوبيون
وان ۱۳۳۷ من هؤلاء حققوا
رتوباتهم الضخمة في تسع سنوات
خلال حكم الرئيس السابق
الجنرال ضياء الحق في
الفترة ۱۹۷۹ - ۱۹۸۸.

۱۹۷۹ هناك ۶۱۹ يوبيون عام
وتراوح موجوداتهم
النكتية بين مائة مليون الى بليون
روبية وبلغ الذين يؤهل
صاحبه لقب يوبيون، ان تتضمن
هذه الموجودات حسابات هؤلاء
الاشخاص في البنوك الأجنبية.
وكذلك مستطاعات في الممتلكات





سيشوش الكارهم ويجعلهم غير متزين أثناء اللعب وفي الحقيقة كان لقدم الزوجات أثر سيء على اللاعبين عندما توجهت زوجات نجوم المنتخب الدنماركي الى شاطئ أكابولكا المكسيكي برفقة أزواجهن لآخذ حمامات الشمس وقد أثار ذلك مشاعر اللاعبين.

حرية التصرف لا بطل العالم

اما نجوم المنتخب الإيطالي فقد اجتمعوا على ان قدوم زوجاتهم لم يؤثر على مستوياتهم داخل الملعب اما الصحف الإيطالية فكانت انه يجب على زوجات اللاعبين ان يقين بعيدا عن وقائع البطولة اما كارلوس بيراردو مدرب منتخب الأرجنتين فله وجهة نظر مختلفة حيث يقول:

مع اننا تركنا حرية التصرف الا ان رأيي الشخصي هو بقاء الزوجة بعيدا عن زوجها لتفادي الكثير من المشاكل.

اما فرائز بيكنباور فقد رفض الاتهامات التي وجهتها اليه صحيفة بيلد الألمانية الاتحادية عاهرات ان معسكر المنتخب ممارسة مهنتهن مع اللاعبين وقرأ بيكنباور بياناً للصحافة يحض فيه تلك الاتهامات.

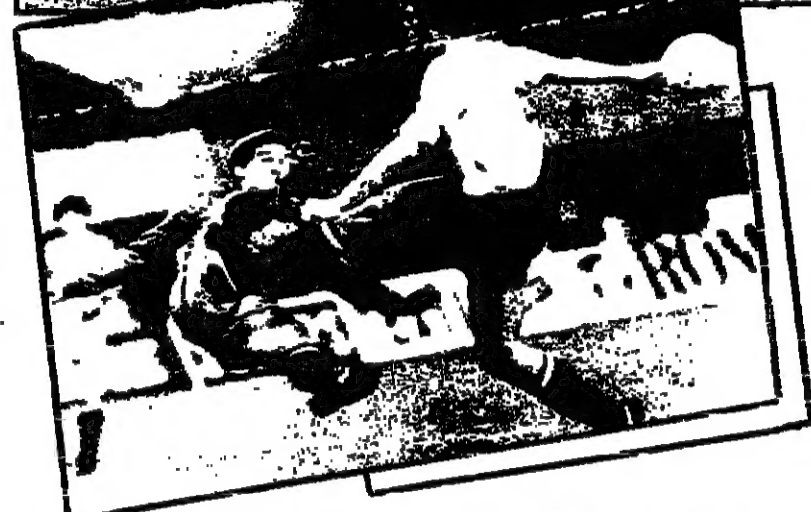
منتخب إيرلندا

اما منتخب إيرلندا الشمالية فقد ذكرت إحدى الصحف الإيرلندية ان لاعبي منتخب إيرلندا قد شوهوا في ملهى ليلي خلال المونديال بحسبة عدد من الحسناوات وقد اتصلت زوجاتهم بهم لتقصي الامر ونفي اللاعبين هذه الاخبار واعتبروها عارية من الصحة تماما وسمعت بهذه الاشاعة زوجة اللاعب ارسترونغ التي اطلقت سماعه الكثيرين في وجهه وهي غاضبة وقال حارس ايرلي جينجز والبالغ عمره ٤٤ عاما اننا تعودنا على سماع مثل تلك الاشاعات ولم تعد تؤثر فينا اما عن زوجتي فهي تشق في تصرفاتي ثقة عمياء اما مدرب المنتخب السوفياتي فكان له رأي اخر حيث قال المدرب ليوانفسكي: اننا جئنا هنا للعب فقط وبمضي اخر انه معسكر عمل وتعامل مع الفائدة من وجود زوجاتنا معنا.

مدافع اسبانيا كاماتشو ضرب مصانيفاً صوراً عارية لزوجته

فضاضة
بالجنسية
نفس كينستون
العالم

بيكنباور ينفي السماح لخمس عاهرات بقضاء الليل مع لاعبيه



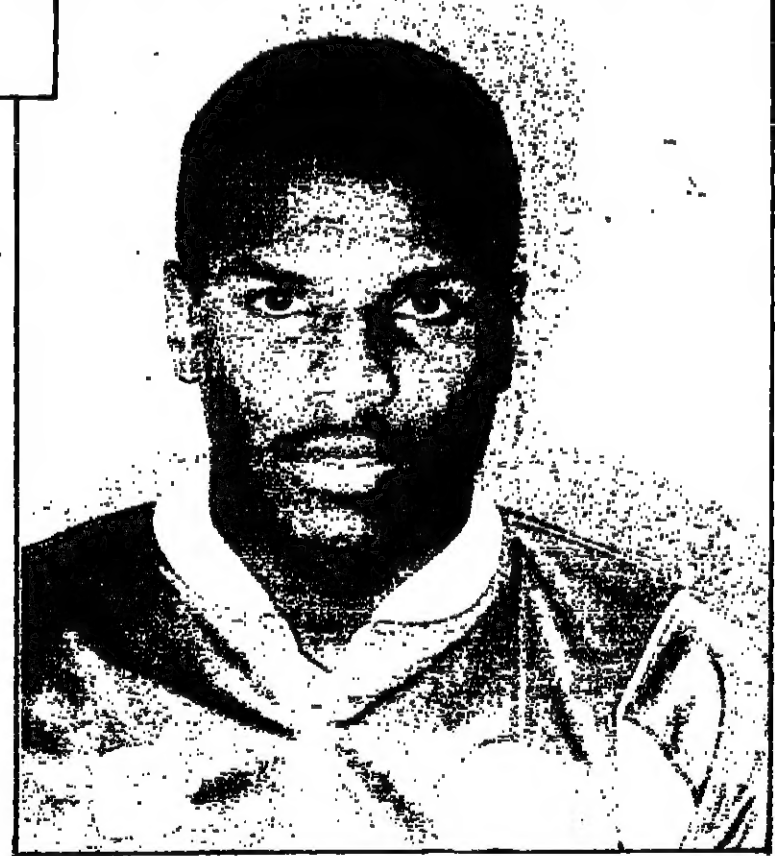
قدوم الزوجات حافظاً لأزواجهن من أجل الاجادة ولتقديم الأفضل مرافقة الزوجات لاعبين

بدلاً من ضرب الصحفي يجب القيام بتدريب زوجتك وقد انقسمت الصحافة على نفسها في هذا الشأن فقم منها رأي في

المرأة تواصل مطاردتها للرجل حتى في المناسبات المخصصة له وقد دججت بنات حواء في خطف كل الأنظار خلال نهائيات كأس العالم الأخيرة التي اقيمت في المكسيك حين اصطحن أزواجهن خلال البطولة ويجلبن المشاكل لهم وليصبح الزوجات المتحررات صراعاً بين الزوجات المتحررات خاصة في طريقه لياهن التي وصلت الى حد الاباحية مع بعض الصحفيين المشهورين الذين طاردوا الزوجات بصورة دنيئة ومن أهم تلك الاحداث اعتداء اللاعب الاسباني كاماتشو بالضرب على أحد الصحفيين لنشره صوراً فاضحة لزوجته مما دفع ببعض الصحف في اليوم التالي الى شن حملة عنيفة على اللاعب الاسباني وقالت صحيفة الكلام له:

الصحافة لا تعطينا حقنا.. والحب نعمة ورحمة

نجم السعودية يوسف جازع



هل تعلم

● اوزان الفللة الاولى عن ٤٤ كجم. والثانية عن ٤٨ كجم والثالثة عن ٥٢ كجم والرابعة عن ٥٦ كجم والخامسة ٦٠ كجم والسادسة ٦٧ كجم والسابعة ٧٥ كجم والثامنة ٨٢ كجم والتاسعة تضم اللواتي تزيد اوزانهن عن ٨٢ كجم. ● ان من اسباب التقلصات العضلية الاجهاد بالاضافة الى فقدان الشخص لكمية من السوائل والاملاح أثناء اداء النشاط الرياضي ويمكن التغلب على الحالة الأخيرة باعطاء المصاب عدة اكواب من الماء المذاب في كل منها نصف ملعقة ملح. ● النوم الطويل له اثر سيء على الجسم حيث يبطيء من ايحاء وظائف الجسم الحيوية ويقله ٥٠٪ من قوته.

● بان رياضة رفع الاثقال بدأت بشكل عفوي برفع بعض الصخور. وقد ادرجت هذه اللعبة في برامج الألعاب الاولمبية منذ اولمبياد اثينا عام ١٨٩٦ ثم تشكل الاتحاد الدولي لرفع الاثقال عام ١٩٢٠ ليصبح تلك اللعبة قوانين وانظمة خاصة بها اما بطولة العالم الاولى في اللعبة فقد اقيمت عام ١٩٢٥ في مدينة باريس. ● تقدر فئات رابعاً «رفع الاثقال» حسب اوزانهم وهي عشر فئات للرجال وتسع للسيدات واوزان الرجال هي: الذبابة، الذب، الرشقة، الوزن الخفيف، الوزن المتوسط، الوزن الثقيل، والوزن فوق الثقيل اما اوزان السيدات لا تزيد

«الأمريكي»

بطلة تيكوبولونافيا في التزلج تسعي لتصبح العبد الأولى في اميركا

لاصبح السيدة الاولى في الولايات المتحدة وتقول بانها تدفق كثيرا في اعمالها لان اقل خطا قد يكلفها مليون دولار في يوم واحد.. ويطلق على ايلاني لقب «السيدة الكومبيوتر» حيث لا ترتكب اي خطأ واهل صفقاتها هو شراؤها مع زوجها البيت «نبيلة» من اللينينج السويدي عندان خاشقجي.

طموحات لا تنتهي ورغم المشقة التي تحياها الان «ايلاني» ذات النشأة الشيوعية الا انها غير قنوعة بما حقته حتى الان وتقول ان كل طموحاتي لم تتحقق بعد فمارال هناك الكثير في خطتي اعد له من اجل تحقيقه ويأتي في مقدمة الطموحات ان يتم انتخاب زوجي دونالد ترامب رئيسا للولايات المتحدة الامريكية

من حكم يتلوه «ايلانا» بطلة تيكوبولونافيا في التزلج عام ١٩٢٠ والتي كانت قد هزيت الى الحرب واستقرت في الولايات المتحدة الامريكية خلال دورة الألعاب الاولمبية التي اقيمت في مدينة مونتريال الكندية عام ١٩٢٤ لتعمل بعد ذلك عارضة ازياء في إحدى بيوت ازياء الكريي بمدينة لوس انجلوس وبعد مرور اربعة اعوام من هروبها من زوجها دونالد ترامب والتي شاركتها في جميع اعماله متدراً زواجهما قبل ١٤ سنة وتفضل خروجهما الان الى (٤) علبات دولر امريكي حيث يمكن ان تسلسل من الفنادق على امتداد الولايات المتحدة واكثر من ١٠٠ مبنى سكني في نيويورك و٢٠ كازينوهات في لاس فيغاس سيتي وتقول ايلانا والكيفية بـ «ايلاني»:

تسبح على عرش من السمسرة وقرات..

وتستمرى البيت «نبيلة» من الفخايجي



هناك حياتان اعيشهما في نيويورك الاولى ام لعائلة تتكون من زوج وثلاثة اطفال والثانية كسيدة اجتماعية ولدي نشاطاتي ولدت لتكون سيدة اعمال فانا اتحدث ويطلقه ه لقات والان اعمل منصب رئيسة مجلس ادارة فندق «البيلازا» اخم فنادق نيويورك والذي اصبح ملكاً مؤخرًا والذي ان احواله الى اعمل واقدم فندق في العالم وبالإضافة الى ذلك فهي تدير املاك عائلتها في ديترويتش وعن قصرها المكون من ١١٠ غرف استقبال تستقبل فيها اصداقها وبخاصة ناصي ريفان وفرايك سيناترا.

كيري كاتس منتخب سيدات اميركا تتحدى مارادونا وتضرب باحدا

الأمريكيون يتحدون مارادونا في نهائي كأس العالم للسيدات

باستن الذي يلعب لنادي ميلانو الإيطالي ولم تكف اللاعبه مارتينا بالتالي في بطولة البوينا بل للقت انتظار أكثر خلال مشاركتها مع منتخب بلاديا ضد إيطاليا في كأس العالم للسيدات والذي فازت بها إنجلترا بثلاثة اهداف مقابل هدفين وكان رحيل اللاعبتين كيري ومارتينا بمثابة الصدمة لمدرب المنتخب الانجليزي مارتن ريدان حيث قال: انه يشعر بالحزن لفقدان اللاعبتين ووصف يوم انتقالهما الى إيطاليا بأنه اكثر أيام كرة القدم الشائنة في إنجلترا سوادا وضاف بانه لا يلوم اللاعبتين لانهما كرتا في تأمين مستقبلهما.

بصفة خاصة عندما قادا منتخب سيدات إنجلترا للمصود الى نهائيات بطولة «دوبوا» العالمية للسيدات وقد سجلتا مع زميلاتهن في المنتخب ١٢ هدفا خلال عشر دقائق فقط وبعد هذا الرقم القياسي في كرة القدم حيث يصب على امير هداي القم تم تسجيله حتى وان يبلبه ايام عزه او الساحر الأرجنتيني مارادونا الذي يلعب حاليا لنادي نابولي الإيطالي او المايسترو الهولندي فان

للعام الثاني على التوالي تواصل الانجليزيات كيري دافيز ومارتينا سيبس تالتهما ضمن صفوف فريق لاديو الإيطالي وقادا فريقهما في موسم الأخير للفوز ببطولة الدوري الإيطالي فئة السيدات وبإضافة الأرجنتيني مارادونا والهولندي باستن في حجم الشهية وكانت قد انتقلت كيري دافيز من نادي كرو وصاريتين انتقلت من نادي سيبس وكانت اللاعبتان قد تالتا التعجب

كيري تتحدى مارادونا

ويشت اللاعبه كيري هجوما عنيفا على وسائل الاعلام الإيطالية وقالت انها لا ترى في اللاعب سوى اللاعب الأرجنتيني مارادونا.. تلته خلفه.. تتكلم كل ما يخصه في الوقت نفسه الذي تتجاهل به اللاعبتين الرجال النسائية وكانتا تلعب في كؤوب اخر وقالت ان مارادونا لاعب عادي وانا لعب معنا مباراة واحدة ستأكد الجميع من صحة كلامي وانا قادرة على مراقبته وشل حركته وقالت عنه انه لاعب سخاف ودليل على ذلك هو خداعه للعالم خلال نهائيات كأس العالم الأخيرة التي اقيمت في المكسيك عام ١٩٨٦ حين سجل هدفا بيده من خلف ظهر الحكم في مرمى المنتخب الانجليزي وتفوز الأرجنتين بفضل هذا الهدف فقط وتتواصل طريقها بعد ذلك للفوز بكأس العالم.



هكذا عنه الأصل

البحار



مفيد فوزي

الشعب اللبناني...
امتحان صعب...
ومصري جدا...
مدى صلاحته...
لان يصير شعبا حرا...
وهذا ان يتاتي الامانة...
الشعب اللبناني...
احترام وحماية واختيار...
زعيم شرعي له.

كذلك اي زعيم...
رئيس لبناني جديد...
كان هو فامانه ايضا...
امتحان صعب وهو ان...
يكون لديه شعور عميق...
بالواجب تجاه...
وشعبه... لانه ان يكون...
جديرا بمركزه وان...
يستطيع الاحتفاظ به الا...
اذا اثبت جدارته به كل...
يوم وكل ساعة وكل...
دقيقة...

ما أحقر الموت... فهو...
ياتي بغتة يخطف...
الاحياء والاصفياء...
والاهل دون ان يعطي...
فرصة للمرء ان يجد...
بديلا عن هؤلاء...

أسوأ شعور من الممكن...
ان يشعره الانسان في...
الحياة... هو احساسه...
بان مباراته مع الحياة...
قد انتهت وبانه قد سبق...
السيف الغدل وبانه قد...
ان الاوان لان يتدخل...
الانسان الحياة او...
كفاحاتها وان دوره قد...
انتهى وعليه ان يترك...
مسرح الاحداث لغيره...

أحيانا يحدث حدث...
صغير جدا للانسان...
يكون بمثابة قنبلة زمنية...
تفجر بركانا من المشاعر...
والاحاسيس المتشابهة...
والمتناقضة والعميقة...
والمتناقلة والتي تنود...
بسرعة غريبة مثل دوامة...
في بحر عاتق لا تغل...
هذه الدوامة اي شيء...
سوى ان توجع القلب...
والوجدان...

الاصغاء ميرة...
عظيمة... ولكنها ليست...
عملا يؤديه الانسان...
لندا عندما يصفي...
الانسان لانسان آخر...
فيجب الا يشمر بانه...
يؤدي عملا...

من الراحة جزء من فن...
المعمل... اللذين لا...
ينفصلان عن بعضهما...
ولذلك يجب ان نؤدي...
الشق الثاني بشكل جيد...
حتى نستطيع ان...
نستمتع بالشق الأول.

لا يمكن ان تقوم...
صدقة حقيقية وسليمة...
وقوية وهادئة وبناء بين...
شخصين الا اذا اتسمت...
بالاخلاص في محاولة...
فهم كل طرف للطرف...
الآخر...

التيه في ماضي



انما له مقبرة فخمة وبعد شبح
ليبع واحدا من الموتى الصبيين
الذين دفنوا في المدفن الصيني
بالقرب من المدفن الصيني
الذي راحل صيني ويشمل هذا
المدفن مساحة قدرها خمسين
هكتارا في قلب مانيلا، ويأتي
لهم، ويرى كان هذا أول تحقيق
احفاد واعضاء عائلة «مالبور»
مرة كل عام الى ضريحه للتواجد في
حضرة كي يتذكروه ويعتبرون
بايديه البيضاء الدخانية
عليهم.

حمايات سباحة في
المدفن الصيني
ويضع مقابر الانبياء من
الصينيين مزودة بحمايات
سباحة مبنية من الرخام الفخم.

استقبال فخمة على شرف هؤلاء
الملك الراحلين بواسطة ابنائهم
واحفادهم من كبار رجال الاعمال
وتقام الحفلات الموسيقية والولائم
وتسمع الموسيقى والاغاني
وكانها مظاهر تجري لانماش
قريب الموتى - كما يقول
البوذيون.

لماذا كل هذا البذخ؟
وعندما سئل احد مندوبي
الصحف الابن البوذي اعظم
مصانع المعجنات الصينية في
الفلين عن سبب كل هذه
المصاريف والتفقات على اقامة
هذه المقابر. رد قائلا: هذا من
جانب الحب والاخلاص لمن كانوا
أغلى عندهم من كل شيء. وهذا أقل
شيء يمكن لنا ان نفعله من اجلهم
ولذلك ان ما نفعله يعود علينا
بالانجاح في عملنا المهني
وبالرفاهية التي نحققها من وراء
ذلك.

هكذا يفعل البوذيون وهذه
الانحياز على مستقبل
الكويت لحافظ على ابناءنا
الهم سور الكويت القوي
لنتعاون يدا بيد تقدم
لابنائنا هدية العام الجديد
مصحفا شريفا يقرأ فيه...

وبذلك ندهم خير اعداد
للمستقبل مشرق نفتخر به في
ارجاع خارطة الوطن
العربي.

قال رسول الله ﷺ:
«كل بدعة ضلالة.. وكل
ضلالة في النار».

واخيرا نقول:
«على الصالح والخير
تتوجه».



زاوية اسبوعية يحاول فيها زميلنا «النساي» تسجيل بعض
تكرياته التي يعمل جاهدا لتذكرها من خلال المواقف
والاحداث التي يمر بها، والتي تسبب له باستمرار الحرج
والحيرة، وتوقعه في مطبات لا يحسد عليها في حياته الاسرية
والاجتماعية والعملية.

حتى ساعة متأخرة من يوم امس الاول لم أستطع ان اذكر
اي موقف من مواقف النسيان... فقد ازداد النسيان بشكل
لم يسبق له مثيل رغم انني احمل باستمرار مذكرات
لتسجيل مواقف النسيان التي تمر بي، وتضعني في
مواقف لا احسد عليها.

شاهدت لقاء تلفزيونيا مع الفنان الكوميدي احمد بدير
حيث تطرق الى مواقف النسيان اثناء عروضه المسرحية
وكيف يستطيع ان يحول هذا النسيان الى مواقف طريفة
تثير الضحك وتنتزع الابتسامة من على وجوه ضيوف
المسرح المتحمدين للعبوس والتعدي، وتذكرت كيف ان
مواقف النسيان تسبب لي الهوس، والشاغل، وتثير
استغصاف الآخرين من حولي، وكيف تثير الضحك
والفرشة حول الآخرين.

وهنا تذكرت ذلك الموقف الذي وضعني في حالة يرثي لها
حيث خرجت ذات يوم ظهرا، لانجاز عمل ما وقد اوقفتني
اشارة المرور الحمراء، فانتظرت مع من وقف احتراما
لقانون المرور، بانتظار الاشارة الخضراء، ولكنني فوجئت
بالناس من حولي ينظرون نحوي باستهجان واستغراب!!
اعتقدت ان احدي عجلات السيارة قد نامت وكنت من
المشي والجري طوال النهار، ولكن لم اشعر بذلك اثناء
قيادتي للسيارة.

قلت: يبدو ان احد الابواب غير مغلق بشكل جيد، فتأكدت
من ذلك. ولكن دون جدوى ايقنت، في الحال ان لوحة ارقام
السيارة قد سقطت ويبدو انني اعود للسيارة بدون لوحة
وهذه مخالفة كبرى!!

نزلت من السيارة. وقمت بجولة حول جوانبها الاربعة
فايقنت الحقيقة... لقد استعرا رجلا سيارتي ليضع
عليها بعض شرائط الزينة والاورود وغير ذلك لنقل
شقيقته العروس الى الفندق، والسيارة في ايدي صورة لها
في هذا الوقت وقد استجابت للشرول فكتبت ارتدي
البيجامة، فكتبت في صوف لا احسد عليه سيارة عروس
وارتدي البيجامة!!

فاخذت المفكرة واخذت اسجل هذا الموقف، فاذا باحد
الاخوة من شرطة المرور قد وقف بجانبني يشتمل غيظا،
ومستفسرا عن سبب وقوفي رغم ان الاشارة خضراء
لم اجد مبررا لذلك غير قول الحقيقة... انني اكتب موقفا
مخرجيا يا عزيزي... قلت له بكل هدوء فرد قائلا وهل في
الشارع مكان للكتابة ايها الاديب.

قلت: اخشى ان انسى ما حدث لي.

قال: وما الذي سيحدث لو نسيت فماذا تكتب مذكرات
الزعم... ام... ام الفنان... ام... ام...
قلت: لا يا عزيزي صديق الدجيم انها مذكرات نساي قال
نساي... نساي هل انت نساي ام...!!

ابن اجازة القيادة؟

سألت الاطفال انني نسيت كل شيء!!

ففرز رأسه فادركت الحقيقة وافهمته حقيقة السورطة،
واقنعتني بالموقف فحزن علي، وتركتني الى حال سبيلي.
وعدت فورا الى البيت وانكدت ملاسي واخذت السيارة الى
علي، ونسيت صديقتنا المسكين الذي قام بتزيين السيارة
وذهب وشقيقته العروس الى الفندق بسيارته الفولكس!!
نساي

«ولنا كلمة..»



ان ما نشاهده من بدع سادات
جو بعض الاسر لهي دلالة
واضحة ومادية على اثر
الحضارة الغربية الهدامة
في عقولنا... ومن هذه البدع
«الحفلات التذكيرية» التي
يبدأت تقزم بعض الاسر
الكويتية التي اخذت ايضا
تيهاهي بها فكان منها انها
نوع من انواع التحضر.

هذه القضية لها انعكاسات
خطيرة على المجتمع رغم
انها تتم بمعرفة الوالدين،
عندما يحاولون جلب كل
ما هو جديد لابنائهم
الدليل الذين يداؤا بنسيان
بعض عاداتهم وتقاليدهم
التي ورثوها عن اجدادهم.

فمن خلال الاحتفال بقدم
العام الجديد احتفلت بعض
هذه الاسر على طريقتها
الخاصة بصيغ وجوه
اطفالهم بالعديد من الالوان
على اعتبار انهم في ليلة
المر... واليسوفهم الملايس
الغربية لكي يعرفوا ابناءهم
بنوع من انواع الحضارة
الغربية الدخيلة علينا.

نحن نستهن ان نتصرف
بعض الاسر بهذا الشكل
وندعوها الى الرحمة
بالابناء الصغار من العادات
الغربية الدخيلة التي لا
تمت بصلة لا من قريب ولا

جاسر فكريا